

ARREGLO EN FERROCARRILES

Vuelven los trenes

Página/7

EL BB VUELVE A GATEAR

LAS DOS CGT RECHAZARON EL AUMENTO

- Comenzó la liberación de precios. Fuertes remarcaciones
- La carne subió un 40 por ciento
- Debuta el dólar libre
- Hoy se conocerán las nuevas tarifas

Página/7

Página/12

el país a diario

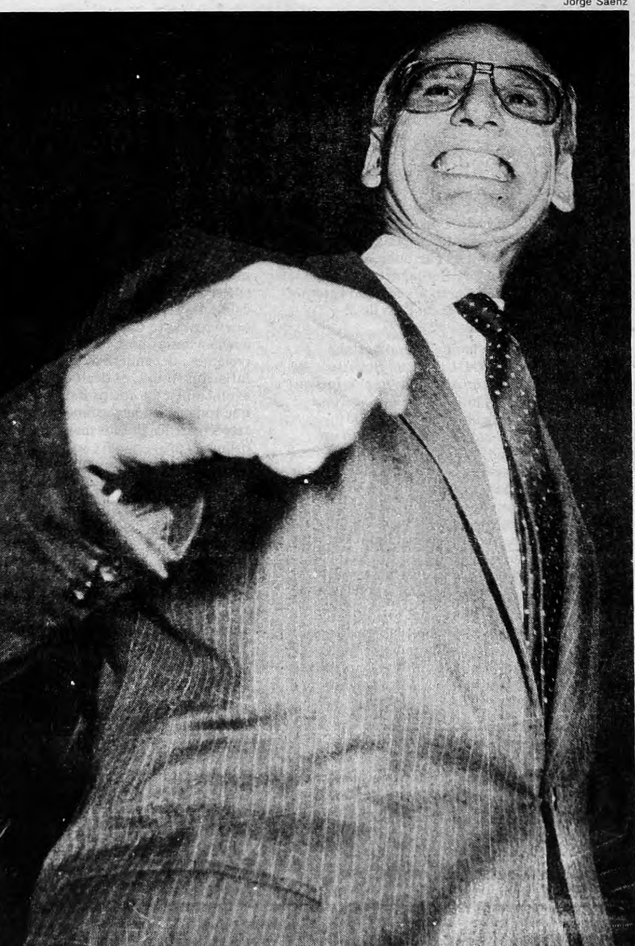
Buenos Aires, martes 12 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 777 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

Rapanelli defendió las medidas

"NUNCA SE HIZO TANTO EN TAN POCO TIEMPO"

Página/2/3


Jorge Sáenz

EL REAJUSTE Y DESPUES:

escriben Marcelo Zlotogwiazda, Daniel Sosa, Rafael Kohanoff, Atilio Borón, Chacho Alvarez

24

Mucho bicho, *por Antonio Dal Masetto*

Se achicó la distancia en Brasil. Sólo tres puntos de diferencia

EL ALIENTO DE LULA EN LA NUCA DE COLLOR

Página/14

NAVIDAD

—Señor Presidente, ¿usted sabe el nombre del militar que torturó, asesinó y que usted indultó, que lo va a hacer sacar del poder en los próximos años? —interrogó Hebe de Bonafini.

—Yo respeto a la señora de Bonafini, hace muchos años que está en su lucha... Creo que ningún militar, en actividad o indultado, está en condiciones de privar a los argentinos de los beneficios de la democracia —contestó el presidente Carlos Menem.

—¿Habrá indultos para Navidad? —preguntó el periodista Esteban Peicovich.

—No habrá indultos para Navidad —respondió lacónico Menem.

(Diálogo del programa *Sin verso*, transmitido anoche por ATC.)

El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, explicó anoche por televisión que los principales afectados por las medidas económicas serán los "sectores financieros" a través de dos vías: la reforma impositiva, que absorberá la súper-renta obtenida durante la hiperinflación, y la reprogramación de la deuda interna. Reiteró, sin embargo, que no se va a repudiar este último compromiso. Atribuyó luego la desestabilización cambiaria a la percepción por parte del sector privado de que el Gobierno no actuaba con la suficiente celeridad y profundidad en el ajuste fiscal y la reducción del gasto público. El titular del Palacio de Hacienda y sus colaboradores presentarán hoy un informe a la bancada justicialista de Diputados, a la vez que se aguarda la difusión del cuadro de aumentos tarifarios.

EL MINISTRO DE ECONOMI

RAPANELLI,

El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, enfrentó anoche las cámaras televisivas por segunda vez en su corta pero ya agitada carrera oficial para explicar las motivaciones del reajuste puesto en marcha el domingo. Calificó como una "zona de turbulencia" a los sobresaltos cambiarios y dedicó casi la mitad de su alocución para explicar primero por qué no se mantuvo la estabilidad y después para argumentar en favor del replanteo de la política sobre la deuda interna. Aseguró también que el mayor peso del paquete recaerá en los sectores financieros, aunque un colaborador suyo —Raúl Cuello, secretario de Ingresos Públicos— había admitido más temprano que el impacto de las nuevas medidas en los precios rondará entre el 20 y el 22 por ciento, de modo que "resulta inevitable un costo de vida para diciembre de dos dígitos".

A lo largo del día, mientras la población recibía el impacto de las primeras remarcaciones en artículos de primera necesidad (en algunos casos defendidas por los comerciantes haciendo referencia al incremento del 60 por ciento en los combustibles), comenzaron a perfilarse nuevos datos de la estrategia oficial. Por un lado, el presidente Carlos Menem anunciaría hoy un "sustancial" aumento de los haberes de jubilados y pensionados, durante un acto que se desarrollará en el Luna Park, convocado por el PAMI para celebrar la finalización del año. Y por otro, desde el Gobierno, se pretende estructurar una concertación que enmarque el reajuste e impida su desestabilización a corto plazo.

En ese sentido, el ministro de Salud y Acción Social, Erman González, destacó ayer que las medidas apuntan a "crear el tiempo necesario para llegar a un pacto social, donde queden explícitas las obligaciones y conductas futuras de todos los sectores".

La explicación televisiva de Rapanelli comenzó con la figura del "médico de guardia", que debió intervenir a un enfermo con múltiples heridas, gravísimas lesiones internas desconocidas y complicaciones crecientes. Reiteró luego el slogan del "schok de confianza" y recordó los avances de su gestión. Luego pasó a responder la pregunta sobre qué sucedió luego de cuatro meses de relativa calma.

"Entendemos que hubo una percepción en los operadores económicos, justificada o no, en el sentido de que el Gobierno no actuaba con la suficiente celeridad ni con la profundidad debida en el ajuste fiscal y particularmente, en la reducción del gasto público", dijo. "Asimismo —agregó— la respuesta en materia de política monetaria a las primeras

Tony Valdez



Ministro Néstor Rapanelli, flanqueado por los diputados justicialistas Oscar Lamberto y Jorge Matzkin.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

El juego de la neutralidad

Como suele ocurrir con los anuncios ómnibus, el conjunto de medidas lanzadas el domingo tiene la clara intención de mostrar neutralidad: subió el dólar para comercio exterior, pero se elevaron los impuestos (derechos) que gravan a la exportación y se redujeron los que encarecen la importación (aranceles); el Gobierno admitió que la devaluación y el ajuste de tarifas atizará el índice de inflación, pero al mismo tiempo otorgó un aumento salarial; se reprogramaron los vencimientos del capital de la deuda pública interna en bonos, pero en forma simultánea se abrió la posibilidad para que los tenedores de esos títulos los cobren con activos estatales. Sin embargo, pese a todo ese esfuerzo confusionista, es tanta la experiencia acumulada en paquetes económicos que ya nadie más puede ser empaquetado con una supuesta neutralidad. Además, cualquier lógica —por primitiva que sea— indica que si el equipo económico modificó las variables es porque busca beneficiar a algunos y perjudicar a otros: si todos los sectores quedaran igual, los anuncios no tendrían el menor sentido.

No es casual que quienes aparecen como principales beneficiarios sean los que ya están exportando (grandes propietarios rurales y grandes grupos económicos) y los que aspiran a canalizar hacia el exterior una porción cada vez más importante de su producción. La devaluación fue la niña bonita del anuncio por la sencilla razón de que el plan de estabilización del Gobierno había comenzado a tambalear en el mercado de divisas. A diferencia de anteriores planes de ajuste que fracasaron, esta vez no se habían prendido las luces rojas de la inflación. El detonante fue que el dólar de 650 australes había quedado por debajo del nivel que hubiese sido necesario para que franjas crecientes del empresariado accedan al mercado externo y compensen el achicamiento de la demanda interna.

Pero aunque la *devaluación* estaba cantada, el *PRODEV* quedó desierto. Ninguno de los *pronósticos* que se fueron arriesgando en los días previos acertó a ponerle la cruz al casillero de 1000 australes por dólar, que representó un incremento en el tipo de cambio comercial del 54 por ciento. Nadie tuvo presente que Rapanelli iba a preferir curarse en salud y evitar quedar descolocado como quedó Miguel Roig en julio, después de que la remarcación de precios carcomió parte de aquella brutal devaluación. En esta ocasión colocó al dólar a 1000 australes para tener un colchón que amortigüe la previsible escalada de precios.

Con los lentes oficiales, la apuesta resulta razonable: si en julio pasado y con el poder político flamante el aumento de precios fue salvaje, todo indica que ahora no será diferente.

Además, una devaluación tan alta le permite al Gobierno asociarse en los beneficios, capturando parte de los ingresos por exportación en forma de impuestos que irán a consolidar las cuentas fiscales. De todas formas, el saldo neto para los exportadores es claramente positivo ya que frente a un tipo de cambio que subió un 54 por ciento, los derechos de exportación se incrementaron mucho menos dejando una devaluación neta que para los bienes agropecuarios oscila entre el 23 y el 38 por ciento, y para los industriales es de casi un 50 por ciento.

Pero la efectividad de esta medida para calmar las presiones devaluatorias o, puesto de otra manera, el tiempo que mediará hasta que se reinicie esa vieja historia de reclamos, dependerá de cuál sea la inflación futura, es decir de cómo evolucionen los costos industriales. Pese a que todavía no hay estimaciones serias respecto de los precios mayoristas, las primeras proyecciones sobre el índice de precios al consumidor anticipan una inflación del 15 al 20 por ciento en diciembre y porcentajes similares para enero. Asumiendo incrementos similares para los precios industriales, el aumento de costos que se acumularía hasta enero sería del orden del 35 al 40 por ciento. Es sintomático que ayer, a menos de 24 horas de los anuncios, se comenzaran a jugar boletas para la nueva jugada del *PRODEV*, pronosticando si la próxima devaluación será en febrero, marzo o abril, y que algunas reacciones del establishment hayan mostrado su descontento porque no se liberó el mercado de cambios.

Esa incertidumbre contrasta con la total certeza acerca de lo que implica el reajuste para el poder adquisitivo de los asalariados. Tampoco aquí se cumple la pretendida neutralidad, ya que los 24.000 australes de aumento representan apenas el 24 y el 12 por ciento de salarios de 100.000 o 200.000 australes, mientras la inflación bimestral treparía entre un 35 y un 40 por ciento de la mano de los precios y de las tarifas.

Otro punto que será sumamente conflictivo es la apertura de un mercado financiero libre, en donde "el Banco Central venderá excedentes de divisas del mercado oficial en condiciones que serán fijadas oportunamente" con el objetivo de moderar la cotización. Ninguna gracia causó el anuncio en la banca acreedora, que olió cierto tufillo a las licitaciones de Machinea y a la venta de letras dolarizadas de Ferreres, ya que para ellos todo excedente de divisas originadas en el intercambio comercial debe tener uno y sólo un destino: pagar los intereses de la deuda.

Aunque mucho se habló antes de los anuncios sobre la deuda interna y pese al grito en el cielo que pusieron los voceros editoriales de la City, la reprogramación del vencimiento de los títulos no equivale al castigo que algunos presuponen (ver nota aparte), y ni siquiera se acerca a compensar los sensacionales rendimientos financieros que se obtuvieron en los últimos meses prestándole dinero al Estado.

Queda en claro que la neutralidad faltó a la cita y que los ganadores son los mismos de siempre. Sin embargo eso tampoco asegura que los grandes empresarios se pongan de acuerdo para apostar a la estabilidad y cuidar el tesoro que les significa la reforma del Estado y el modelo de largo plazo. Ya se sabe, son muy ansiosos y exigentes o, como dirían algunos, carecen de visión estratégica y de conciencia de clase.

PRESENTO AL NUEVO B.B. EN SOCIEDAD

MODESTAMENTE

manifestaciones de la corrida cambiaria pudo ser percibida como vacilante y contradictoria."

Parte de culpa fue atribuida también a "la falta de aportes financieros externos", que impidió contar con las reservas necesarias para mantener el tipo de cambio a pesar de las presiones adversas del mercado. "Las maniobras especulativas, hijas de una arraigada cultura parasitaria e inflacionaria —destacó en otro momento— provocaron una persistente corrida hacia el dólar."

Rapanelli dedicó además el párrafo más largo de toda su exposición a un tema que aceptó introducir en el ajuste por presiones de los sectores políticos del Gobierno: la reprogramación de los vencimientos de los títulos de la deuda pública interna. "Esta medida —dijo— otorgará el margen necesario para garantizar que no habrá sorpresas, que no habrá espasmos del mercado que sean capaces de conmover las bases del esquema que estamos proponiendo."

Se apuró por aclarar en este sentido que "no hemos repudiado la deuda ni la repudiaremos. Este es el compromiso del gobierno nacional. Esta es la mínima seguridad jurídica de cualquier Estado civilizado". Simultáneamente con la difusión del decreto correspondiente a esta medida, el secretario de Hacienda, Saúl Bouer, aclaró ayer que quedarán exceptuados de la reprogramación a dos años los Bonex y los Bocrex (Bonos de reembolso para exportadores).

En este punto también Rapanelli en su mensaje informó que "todo título de la deuda pública interna cuyo vencimiento haya sido reprogramado será aceptado como carta de pago en cualquier venta de activos públicos a su valor técnico de rescate original". Esto es, en blanco sobre negro, admitir la posibilidad de capitalizar deuda interna para las operaciones de privatización de empresas del Estado.

Destacó más adelante que las perspectivas para 1990 encuentran al Gobierno con una inflación mensual del 6 por ciento; reservas por más de 1400 millones de dólares en el Banco Central; un salario cuya capacidad adquisitiva se duplicó con respecto a julio pasado; un superávit de la balanza comercial que se proyecta por encima de los 5000 millones de dólares y un superávit operativo del Tesoro calculado en unos 230 millones de dólares al mes.

Anticipó que "vamos sin duda alguna en poco tiempo a un régimen de absoluta libertad cambiaria, libertad de precios, libertad de contratación. Todo, edificado sobre la base de reservas que el próximo semestre experimentarán un ascenso vertical; sobre un gasto público que atacaremos sin vacilación; sobre una reactivación económica impulsada por la inversión nacional y extranjera y el trabajo fecundo de todo el pueblo".

Rapanelli admitió en otro orden que "estas medidas con las que anclamos la estabilidad, provocarán inicialmente un aumento transitorio de la inflación, pero luego se retornará a la curva descendente, hasta alcanzar niveles compatibles con los internacionales, tanto en lo referente a inflación cuanto a tasas de interés".

El ministro hizo además el acostumbrado diagnóstico de la situación, comparando las variables de la economía actual con las que encontró el Gobierno al asumir el 8 de julio pasado. "Las maniobras especulativas, hijas de una arraigada cultura parasitaria e inflacionaria, provocaron una persistente corrida hacia el dólar", señaló al explicar los primeros datos del desborde.

El ministro de Economía afirmó después que "el peso mayor de este replanteo recaerá en los sectores financieros a través de dos medidas que no agravian la equidad, cuando la gran mayoría de la población está sufriendo: por un lado, el régimen impositivo que absorberá la súper renta obtenida. Por otro, la reprogramación de la deuda interna, a través de la cual los tenedores de títulos verán postergada la percepción de la amortización de sus capitales".

Rapanelli, junto con los secretarios Orlando Ferreres y Raúl Cuello y el presidente del Banco Central, Egidio Iannella, se dirigirán hoy al Congreso para presentar un informe a la bancada de diputados justicialistas sobre el reajuste, que quedará completo con la reapertura de los mercados financiero y cambiario y la difusión de las nuevas tarifas.

Las tarifas salen con retraso

Tras el impacto ocasionado con el encarecimiento de los combustibles de entre 59 y 62 por ciento (para la nafta súper y el gas oil, respectivamente), el Gobierno decidió postergar hasta hoy el anuncio del resto del cuadro tarifario, que comprende los nuevos valores del autotransporte público de pasajeros, la electricidad, el aerotransporte, los ferrocarriles, los teléfonos, gas y obras sanitarias.

El secretario de Coordinación del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, Carlos Pierro, precisó que la decisión sobre el nivel en que serán incrementados los servicios "se adoptará en forma conjunta" entre el MOSP y la cartera de Economía. Los técnicos que trabajaron hasta anoche dejaron trascender que el promedio de los aumentos será de 45 por ciento, con incrementos por encima de ese nivel para la electricidad, el gas y los teléfonos, en tanto el boleto mínimo de colectivo pasará a costar 100 australes.

Dada la magnitud del ajuste, los funcionarios no descartaban que se fuera a reiterar la política de pago desdoblado aplicada en julio y agosto pasados. Si bien esta modalidad afecta los ingresos de las empresas estatales, la experiencia de aquellos meses indica que la división de las boletas permitió amortiguar la incidencia en los presupuestos familiares, a la vez que operó como un factor psicológico de alivio de la presión social.

Entre las manifestaciones de nerviosismo por el reajuste registradas ayer se notó un abrupto descenso del servicio de taxímetros. La explicación de voceros sectoriales indicó que "cargar gas oil 60 por ciento más caro con la misma tarifa para el pasajero es un absurdo". Por su parte, la Asociación de Estaciones de Servicio (AES) señaló en un comunicado que "mientras los empresarios del sector exponen su capital, son sancionados y clausurados, no ocurre lo mismo con las empresas petroleras", las cuales "defendiendo sus intereses, no concretaron las entregas prometidas de combustible acorde con las necesidades del público usuario".

La solución, según la entidad, estaría en que "se actúe en consecuencia de la misma forma con las empresas petroleras que no efectuaron las entregas de combustible provocando el desabastecimiento en el mercado, sancionándolas con clausuras y detención de los responsables, como lo han hecho con los expendedores".

GANADORES DEL REAJUSTE

El Gordo navideño fue para el campo

(*Por Daniel Sosa*) La segunda parte del Plan B&B —o reajuste, a secas— cosechó un cerrado aplauso de los productores agropecuarios, aunque públicamente insistan con el tradicional tono quejumbroso. Los primeros números dibujados por los dirigentes del sector permiten interpretar que esta vez Papá Noel anticipó su llegada. Cuando el reclamo empezaba a homogeneizarse en torno del rechazo a las retenciones, la respuesta oficial duplicó las expectativas "de bolsillo" aunque se hayan elevado simultáneamente los impuestos a la exportación.

Líderes "combativos" como Arturo Navarro, de Confederaciones Rurales (que cuenta en su currículum con el protagonismo activo del "camionetazo", en el inicio del gobierno radical) o Guillermo Alchouron (que supo justificar públicamente el abucheo al entonces presidente Raúl Alfonsín, en 1988), debieron realizar esfuerzos retóricos para no aparecer como demasiado progubernamentales. El argumento que encontraron fue, en el primer caso, que se hayan elevado las retenciones, y en el segundo, que se haya "perdido la oportunidad" de liberar definitivamente el tipo de cambio.

La cuestión es que el reajuste los sorprendió gratamente, en un marco que aun sin modificaciones hubiera resultado rentable. Tomando el principal cultivo —el trigo—, se observa una perspectiva ampliamente favorable, debido en particular al bajo costo de implantación. "Se trata del trigo más barato de la década porque lo sembramos con el gas oil congelado de Sourrouille", admitió días atrás Marcelo Lanusse, titular de la Asociación de Consorcios Regionales de Experimentación Agrícola (AACREA).

Tales declaraciones fueron formuladas cuando se esperaba obtener en enero un dólar de 484 australes, descontado a la paridad vigente de 650 australes el 22 por ciento de retenciones, 3 por ciento de derechos de estadística y 1,5 por ciento para el INTA. La situación actual, aun con una suba de 11 puntos en concepto de impuesto a la exportación, indica que los productores recibirán 780 australes por dólar "triguero".

Nadie esperaba obtener este premio en el otoño pasado, cuando empezaron las labores de siembra de granos finos. Sin embargo, el bajo costo mencionado y las perspectivas de un dólar en alza —aun a costa de desatar la fiebre hiperinflacionaria— animaron a los productores. Se llegó así, según estimaciones de la Bolsa de Cereales, a una superficie cultivada que superó en más del 20 por ciento la de la campaña anterior. De este modo, se recogerán a lo largo del período noviembre-enero 11,1 millones de toneladas contra 8 millones en 1988-89.

El saldo exportable sería fácilmente comercializado en el exterior a precios favorables, ya que la producción estadounidense de trigo duro fue inferior a las estimaciones iniciales. Por su parte, la cosecha gruesa se incrementaría en un 63 por ciento, alcanzando 24,3 millones de toneladas, casi nueve millones más que la anterior campaña. A nivel intrasectorial la disminución de siembra de maíz y sorgo se verá compensada por aumentos en soja (15 por ciento) y girasol (24 por ciento).

La Junta Nacional de Granos calculó antes del reajuste que la exportación de trigo rondará los 1100 millones de dólares y la cosecha gruesa, los 3600 millones. La principal arma de presión de los productores fue precisamente la urgente necesidad oficial de divisas, que se veían esfumar a través de maniobras de subfacturación (al punto que se instrumentó un operativo conjunto de la JNG, Aduana y Gendarmería para detectar infractores).

A esa habitual vía de fuga de divisas, en los últimos días se sumó la acción precautoria de los productores que retuvieron sus granos a la espera de la devaluación. El presidente de CONINAGRO, Leónida Gassoni, advirtió a mediados de la semana pasada que hasta habría "dificultades de almacenaje por exceso de retención". El mecanismo de resguardo fue el preferido por grandes operadores y empresas comercializadoras del sector, ya que los pequeños y medianos se vieron compelidos a vender de inmediato para pagar deudas o recuperar capital operativo.

La misma situación se verificó en el mercado de carnes por parte de los invernadores bonaerenses. No enviar ganado a faena fue la consigna de las últimas semanas y la táctica resultó altamente positiva: ayer la suba promedio fue del 40 por ciento en el Mercado de Hacienda de Liniers. Los productores se anticiparon así al mayor poder de compra de los frigoríficos exportadores (derivado de la devaluación) y arrastraron en su corrida los precios para el consumo interno.

El sector en su conjunto aparece así como uno de los principales beneficiarios de las medidas anunciadas el domingo por la noche. Y en esta oportunidad difícilmente pueda probarse que se trata de resarcir a quienes venían padeciendo una situación delicada. Por el contrario, los indicadores de provisión de equipos al campo mostraron en los últimos meses un comportamiento positivo.

La venta de maquinaria agrícola —según lo reconoció el presidente de la Federación de Industrias de Santa Fe, Carlos Castellani— experimentó un fuerte repunte a lo largo del año. Así, de ocupar entre 20 y 30 por ciento de su capacidad instalada, se pasó a niveles de actividad de 80 a 90 por ciento en noviembre. A su vez, la adquisición de tractores por parte de los productores se multiplicó por ocho entre julio y octubre. Uno y otro rubro fabril esperan superar esas performances a partir del paquete de reajuste.

LAS RETENCIONES

(Productos seleccionados, en porcentajes)

Trigo	30
Maíz	23
Sorgo	10
Soja	31
Lino	42
Girasol	33
Aceite de soja	23
Aceite de oliva	16
Frutas y hortalizas	25
Té	16
Tabaco, yerba, azúcar	25
Carne vacuna c/hueso	33
Carne vacuna s/hueso	27
Carne porcina	16
Pescados frescos	25
Carne de aves	16
Lácteos	16
Lanas sucias s/clasif.	21

Opinión

Por Atilio Borón

El gato y el ratón

El colapso del plan económico del Gobierno revela ciertos datos esenciales que caracterizan la actual relación entre el Estado y las clases dominantes. Por una parte, lo ocurrido demuestra lo que le puede pasar a una sociedad que se desentiende de la necesidad de contar con un Estado fuerte, dotado de los recursos suficientes para velar por el interés general. Todos sabemos que el Estado capitalista siempre procura la reproducción de las condiciones que hacen posible la dominación de la burguesía. Sin embargo, cuando las presiones populares hacen que ese Estado adopte una organización democrática existen mecanismos y dispositivos que tienden a contrabalancear, al menos en parte, el predominio de los intereses dominantes. Esto requiere, tal como ocurre en los capitalismos avanzados, de un Estado democrático y poderoso, capaz de mediatizar y, eventualmente, resistir a las presiones de los grandes oligopolios. Apoyado en la legitimidad popular puede adoptar políticas tributarias progresivas, gravando fuerte y proporcionalmente el ingreso de los sectores adinerados y destinando parte de esos recursos a financiar la reforma del capitalismo y el progreso de la justicia social. Nada de eso ha ocurrido en la Argentina, en donde como producto de largos años de dictadura burguesa (¿qué otra cosa fueron, si no, los Onganía, Videla y compañía?) nuestro Estado se ha ido desangrando, transfiriendo sus recursos al sector privado al tiempo que sus proporciones crecían desmesuradamente. Este crecimiento lo tornó más ineficiente y corrupto y, por consiguiente, incapaz de transformarse en un efectivo contrapeso del despotismo del capital. El resultado: un Estado sin capacidad para disciplinar a los sectores empresariales. Estos juegan con aquél "como el gato maula con el misero ratón".

La segunda lección que deberíamos extraer de la crisis actual es que la burguesía carece de un proyecto de acumulación y desarrollo capitalista. Se trata de una clase viciosa y corrupta, y lo menos que se le podría exigir, desde una perspectiva socialista, es que tratase de desarrollar el capitalismo. Como clase parasitaria se encuentra, por el contrario, involucrada en todo tipo de actividades especulativas. Sus iniciativas no configuran un plan sino apenas actos de saqueo y rapiña, en donde ante la inacción de las autoridades se procede a expropiar —metódica y cotidianamente— a los trabajadores de sus magros ingresos. Este nuevo ajuste, el enésimo que sufrimos en estos últimos años, es una reiteración más de la gravedad estructural de nuestra crisis y de la completa ausencia de ideas para enfrentarla de que hacen gala los economistas cuya "sabiduría" consiste en rumiar monótonamente los prejuicios de sus patronos.

Con muchas dudas, el dólar libre empieza una nueva carrera

Algunos operadores sostienen que el dólar libre no tendría por qué superar los 1000 australes del oficial, mientras que otros esperan una apertura más alta. Pronostican una gran venta de los exportadores.

A cuánto se comercializará hoy en la City porteña el dólar marginal —que de un día a otro se convirtió en libre— fue parte de las especulaciones, a falta de negocios debido al feriado cambiario y bancario, que los banqueros y operadores de cambio realizaron ayer en las vacías calles del microcentro. La corrección del tipo de cambio fue de 53,8 por ciento, elevando la paridad oficial a 1000 australes. Cifra similar al valor que se vendía el billete verde el pasado jueves. El equipo económico decidió desdoblar el mercado de cambios en oficial (se liquidarán las divisas del comercio exterior) y el libre (regirá el juego de la oferta y la demanda) cuya compra-venta se realizará en las casas de cambio y bancos. Además de la incógnita sobre cuál será el valor de ese dólar libre, las dudas de los banqueros de la City se extendían al nivel de las tasas de interés. Si bien estan seguros de que serán elevadas, el desconcierto sobre el comportamiento de las tasas superaba los interrogantes del dólar.

Las posiciones estaban divididas ayer en el microcentro. Algunos operadores de mesas de dinero que manejan el negocio cambiario sostenían que el dólar libre no tiene por qué superar los 1000 australes del oficial. Por el contrario, otros cambistas sostenían que el billete verde comenzará a negociarse a 1050 australes. Al mismo tiempo, todos coincidían que los exportadores venderán en gran cantidad sus dólares, ya que la paridad del dólar es la segunda más alta de la década. A valores de diciembre, el dólar a 1000 australes sólo es superado por el dólar-Pugliese (periodo de la hiperinflación) que alcanzó los 1400 australes.

La duda sobre cómo se comportará el mercado de cambios se develará cuando se observe hacia dónde dirigirán los exportadores los australes que obtengan por la venta de sus dólares obtenidos por sus entregas al exterior. Las posibilidades son dos: si eligen reiterar la bicicleta del Primavera y del BB (primera etapa), aprovechar las atractivas tasas de interés para ganar importantes rentas medidas en dólares, el billete se mantendrá calmo hasta que decidan volver al dólar. En cambio, si los exportadores no confían en poder repetir la bicicleta dólares-australes-dólares, elegirán recomprar los dólares que vendieron al Banco Central asumiendo la pérdida financiera diaria (diferencia entre dólar con retenciones y el dólar libre) pero obteniendo la impresionante ganancia de la devaluación que elevó sus ingresos entre el 30 y el 48 por ciento en tan sólo un par de dias.

Con respecto al nivel de las tasas de interés, un analista financiero del microcentro explicó a este diario que "con las disposiciones que estableció el Central, la tasa dependerá del flujo diario del dinero, por lo tanto sufrirá importantes oscilaciones de un día a otro". Según el texto de las medidas económicas, la entidad monetaria controlará la cantidad de dinero pero no por medio de las Letras Telefónicas (CEDEP), sino que con títulos públicos. "No tendrá (el Central) instrumentos de regulación —remarcó el analista— porque qué banco aceptará títulos del Estado luego de la reprogramación que realizó el equipo económico".

Gustavo Saiegh



Las casas de cambio y los bancos permanecieron cerrados en toda la City.
Muchos esperan que el dólar libre comience hoy las operaciones a partir de los 1050 australes por billete.

Decálogo de la devaluación

(Por M.Z.) Aunque pocas veces tuvo la magnitud del reciente ajuste, la devaluación de la moneda nacional ha sido la constante más notable de la historia económica argentina. Tal vez sea hora de incorporar en los manuales de instrucción cívica un decálogo con las consecuencias del incremento del dólar:

1. La devaluación desincentiva la importación de mercaderías, dado que el comprador se enfrenta al mismo precio internacional en dólares pero debe pagar más australes por cada dólar que necesita.

2. La devaluación aumenta los ingresos de los exportadores, ya que reciben más australes por cada dólar que obtienen en la operación.

3. La devaluación tiende a elevar el nivel de exportaciones porque, al significar más australes por cada dólar, los empresarios pueden ofrecer un precio de venta más bajo en el mercado internacional y conquistar así una porción del mercado. Esto se ve aún más favorecido por los excedentes exportables derivados de la caída en la demanda interna que provoca la valorización del dólar.

4. Como resultado de los tres puntos anteriores, la devaluación de la moneda local resulta en un aumento del saldo positivo que ahora tiene la balanza comercial (diferencia entre exportaciones e importaciones), que es una consecuencia muy grata para los bancos acreedores puesto que al Estado le quedan dólares para pagar la deuda externa.

5. La devaluación es seguida por el aumento de precios de los bienes importados y de aquellos que utilizan insumos comprados en el extranjero, ya que los empresarios trasladan al precio el efecto de los mayores costos.

6. La devaluación también es seguida por un aumento de precios en el mercado interno de los bienes que se exportan, como derivación de la llamada "Ley de igual precio". Esta ley hace referencia a la conocida actitud de los fabricantes de ese tipo de artículos, que al obtener un mayor ingreso por la exportación (ver punto 2) pretenden cobrar más en el mercado local. El mecanismo se aplica con particular meticulosidad para los precios de casi todos los alimentos, ya que los cereales, los oleaginosos, las carnes y los lácteos constituyen una porción significativa de las exportaciones argentinas.

7. Los puntos 5 y 6 conducen a un aumento en el nivel general de inflación, pero el rubro más afectado es aquel que agrupa a los denominados "bienes salario" (alimentos), es decir a aquellos que componen el grueso de la canasta de consumo elemental.

8. Debido a que (puntos 6 y 7) la devaluación repercute especialmente en los precios de los "bienes salario", una consecuencia inexorable es el deterioro del salario real.

9. La devaluación aumenta el peso de la deuda externa, ya que por cada dólar que destina al pago de intereses, el Estado debe entregar a cambio más australes. Eso se traduce en un mayor egreso fiscal en australes.

10. La devaluación aumenta la rentabilidad de los tenedores de títulos públicos que se indexan según la cotización de la divisa norteamericana, y también eleva el denominado déficit cuasifiscal.

POLITICOS

El ajuste es sólo "más de lo mismo"

Por izquierda o por derecha, todos los partidos políticos no oficialistas criticaron ayer las medidas de ajuste. El asesor presidencial y hombre fuerte de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, analizó que "los recientes ajustes no conforman un plan sino una serie de medidas desesperadas impuestas por la realidad, lo que demuestra una vez más el fracaso de la concepción dirigista y tecnocrática".

El ex diputado y líder del Partido Democracia Popular, Carlos Auyero, opinó que "el nuevo ajuste ofrece más de lo mismo y una vez más el sector asalariado sufrirá las consecuencias. Nuevamente, los grupos económicos han impuesto su decisión". El comité capital del Partido Intransigente consideró que "amplios sectores populares están siendo empujados a la desesperación por los ministros Rapanelli y Triaca".

El secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray, metaforizó que "este ajustazo es el pan dulce que Menem pone para las fiestas en la mesa de los privilegiados, amasado con el esfuerzo y el sacrificio de los trabajadores". La diputada provincial del MAS, Silvia Díaz, señaló que "en vez de meter en la cárcel a los que especularon con el dólar y las remarcaciones, el Gobierno les da piedra libre". Y el ex candidato presidencial Néstor Vicente calificó al ajuste como "una pelicula repetida, de terror para los asalariados y el pueblo. No son los planes los que fracasan sino el sometimiento el que los hace fracasar". La Juventud Radical bonaerense, por su parte, señaló que "la única alternativa frente a la crisis es terminar con la alianza que hoy rige la economía".

MAXIMOS PARA SIETE PRODUCTOS

Canilla libre para los precios

Comercio autorizó a empresas líderes a trasladar mayores costos a los precios y liberó el valor de 50 productos.

En cumplimiento de lo anunciado el domingo en materia de precios por el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, la Secretaría de Comercio Interior (SCI) anunció la liberación para un conjunto significativo de productos de consumo generalizado, estableciendo un régimen de precios máximos para sólo 7 productos considerados indispensables. Asimismo se dio a conocer una resolución que define la mecánica que les permite a las empresas solicitar incrementos de precios ante la SCI, los cuales quedarán acotados por topes para los distintos componentes de los costos, excepto en diciembre, cuando podrán "por única vez" pedir un aumento adicional si la evolución de los costos reales lo requiere. El paquete se completó con una cuarta resolución para remover los obstáculos a la liberación de precios dispuesta. Mientras, en la calle los precios iniciaron una escalada preventiva, generalmente de la misma magnitud que la devaluación del austral; los proveedores de insumos se negaban a fijar precios y los fabricantes suspendieron la toma de nuevos pedidos hasta que el panorama del ajuste ganara en claridad.

Con la firma del secretario Pablo Challú, la Resolución 123 legalizó el "libre juego de los mercados" y "los mecanismos de la oferta y demanda", por considerar que existe "transparencia y alta competitividad tanto interna como externa" en los precios de todos los electrodomésticos y enseres para el equipamiento del hogar, la indumentaria, medias, calzado, artículos de cuero y alfombras. Dentro de los productos celulósicos quedaron libres de controles el papel para diarios, el tissue, los artículos escolares (con excepción de los cuadernos y repuestos), los libros (salvo los textos primarios y secundarios) y los impresos de uso comercial.

También fueron liberados los servicios de computación, la medicina prepaga, el autotransporte de carga, la grifería y los revestimientos cerámicos. Dentro del rubro alimentos, el pollo fresco y sus presas, los aceites puros de uva, maíz y oliva, el café, el té, la yerba estacionada, las sopas instantáneas, mayonesas, aderezos, chacinados (con excepción de la paleta cocida, las salchichas y las hamburguesas), las golosinas y galletitas dulces, las mermeladas y dulces (excepto el de membrillo y batata en cajón de 5 kilos y la mermelada en pote de plástico), el vinagre, los condimentos vegetales, las bebidas alcohólicas, los arroces —excepto los sujetos a precios máximos—, la glucosa, fructuosa y los almidones.

Se liberaron además todos los artículos de limpieza y del hogar, los insecticidas, los productos veterinarios para animales domésticos y caballos y los productos de plástico para uso doméstico.

Los productos que quedaron sujetos a precios máximos con sus respectivos valores son: aceite comestible mezcla, sin envase, por 1,5 litros, 1023 australes; con botella de PVC de un litro, 808 australes; arroz 0000, 402 australes; arroz 00000, 511 australes; harina de maíz, 1 kg, 234 australes; paleta cocida, 1 kg, 3794 australes; pan francés [illegible] de 8 piezas por kilo, 365 australes; pan de granja blanco o negro envasado, 500 gramos, 182 australes; yerba mate con palo sin estacionar, 1 kg, 940 australes; medio kilo, 495 australes y un cuarto, 260 australes. Los precios de los fideos son: para los soperos semolados, 500 gr., 212 australes; semolados rosca, 500 grs., 305 australes; pasta corta o guiseros, 254 australes; pasta larga, 261 australes.

Según la mecánica establecida por la SCI, en las resoluciones 121 y 122, las empresas cuyos precios quedarán sujetos a autorización consideradas formadoras de precios por su importancia en los respectivos sectores productivos, fueron reducidas de más de medio millar a cerca de cuatrocientas firmas y recibirán el sí para incrementar sus precios en alrededor de 30 o 35 por ciento según se desprende de los topes porcentuales fijados para cada renglón del costo. Esta cifra, más los aumentos que se comenzaron a producir en la carne —ayer subió un 40 por ciento en el Mercado de Hacienda de Liniers— convierten la expectativa de alcanzar una inflación en torno del 20 por ciento para diciembre en una meta optimista.



Se liberaron los precios de una cincuentena de productos básicos.
Los aumentos autorizados se ubicarán en torno del 30 o 35 por ciento.

RECORTE DE GASTOS

Más rápidos y más profundos

Las correcciones que el gobierno introdujo en el plan económico en marcha apuntan a producir en lo inmediato un alivio de las cuentas fiscales que sirva como base de una profunda reestructuración del sector público, que incluirá un drástico recorte de los gastos y un aceleramiento del proceso de privatizaciones. Así lo aseguró ayer a *Página/12* un miembro del equipo económico, quien anticipó que "a partir de ahora comienza el desafío de concretar la reforma estructural del Estado", tarea en la cual los nombres de Néstor Rapanelli asignan un rol fundamental al Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

Por lo pronto, los anuncios que en ese sentido se formularon durante el fin de semana incluyen:

• La eliminación de 56 cuentas especiales y sus servicios administrativos.

• La derogación de las jubilaciones de privilegio.

• La disolución de todos los organismos reguladores de la actividad sectorial (Comisión del Azúcar, la Yerba Mate, Junta de Carnes, entre otros).

• La suspensión de la financiación del déficit de las empresas públicas por parte del Tesoro, excepto los salarios del Ferrocarriles Argentinos y pago de su deuda externa.

• La eliminación de todos los subsidios y regímenes de privilegio suspendidos por la Ley de Emergencia Económica (incluyendo la promoción industrial).

• La descentralización de gastos en áreas de salud, educación y vivienda a la órbita de las provincias, por el equivalente a un punto del Producto Bruto Interno (es decir, 750 millones de dólares).

• El equilibrio del presupuesto de seguridad social.

• La reducción de la inversión de YPF de los pozos perforados por administración.

• La eliminación drástica de subsecretarías, organismos, consejos, secretarías de la Presidencia de la Nación y un régimen de recapacitación y reinserción en el sector privado del personal prescindido.

• La supresión por parte del Banco Central de la financiación de los déficit operacionales del sector público, salvo los establecidos por un sistema de montos fijos presupuestados.

• La implementación de un régimen de capitalización a través de los fondos privados para todos los trabajadores en relación de dependencia que incluya a los trabajadores autónomos.

• La elaboración de un cronograma detallado de plazos para las privatizaciones y ventas de los activos del Estado, que será presentado por cada Ministerio en un plazo de 60 días.

• La ampliación de la lista de activos a privatizar que se incluirán en la ley de presupuesto de 1990.

Esta política de reducción de gastos y privatizaciones había sido anunciada ya el 8 de julio último y ratificada hace dos semanas por el gobierno nacional. A partir de ahora —según explicó un funcionario a este diario— se le imprimirá nuevo impulso a la ejecución de estas medidas. Las más avanzadas están relacionadas con la racionalización de agentes en la Administración Pública Central, aunque no tanto en lo que hace a los afectados al sistema bancario oficial, sobre cuya reestructuración se informó pero todavía no está decidida la forma práctica de implementación.

Opinión

Por Chacho Alvarez *

Esto no es un jardín de rosas

La realidad y la conducta de los actores económicos tienen la suficiente habilidad para burlar las promesas optimistas y los diagnósticos tranquilizadores que se suelen efectuar prematuramente desde la conducción política.

Un grupo económico poderoso no es sinónimo de un grupo hegemónico, es decir que posea la capacidad de disciplinar al sector, colocar reglas de juego respetadas y traccionar al resto en la dirección del modelo elegido. Tampoco desde la política se puede decir que la casa está en orden. La ausencia de homogeneidad y vocación por construir poder hace aparecer el debate girando exclusivamente sobre el modo de afirmar la alianza con Bunge & Born, como si ésta estuviera sosteniendo la única alternativa viable.

Sin embargo, la reiteración del ajuste es un síntoma que pone en duda la eficacia de la opción elegida. De un movimiento popular como el peronismo se esperaban otras respuestas que no fueran sólo el calco de lo que haría cualquier partido liberal en el continente. Ese fue el sentido del voto del 14 de mayo, después de una campaña electoral signada por la oferta de la recuperación del mercado interno, la elevación de los salarios reales y el relanzamiento de un proyecto de crecimiento denominado revolución productiva. Si estas promesas eran difíciles de implementar en una primera etapa, por lo menos se esperaban algunas medidas que los sectores populares vivieran como signos de una búsqueda diferente a los caminos tradicionales.

Sobre todo teniendo conciencia plena de que la fórmula clásica del ajuste termina abruptamente con los carismas y la credibilidad de quienes ascienden expresando las demandas populares en un momento determinado y después gobiernan cobijando los intereses de los propietarios permanentes del poder.

Es imposible que se afirme la confianza en la política, si todo ya está anticipado. Desde la oposición se debe denunciar por antipopular el ajuste ortodoxo y desde el Gobierno fundamentarlo, diciendo que a pesar de la pena que causa aplicarlo, es la medicina insoslayable.

Este ajuste del ajuste, después de cinco meses de gobierno, se da en un contexto en el cual es muy difícil visualizar medidas a favor de los sectores populares.

Porque si bien nadie esperaba un jardín de rosas, el desafío del peronismo era enfrentar de manera heterodoxa la crisis, colocando a los trabajadores y a lo social como factores que compensaran las hegemonías económicas y sociales consolidadas durante el Proceso y el gobierno radical.

La dinámica social del peronismo debía ser canalizada a través de la concertación como posición de fuerza al revés de la fórmula liberal de pactar con el poder económico y amenazar reprimir la demanda social postergada.

El ajuste deshumanizado, realizado desde una implacable razón instrumental, sin concertación, sin contrapartidas sociales y sin un mínimo marco de protagonismo popular, lleva irremediablemente a acelerar la crisis de consenso y a correr el peligro de que se desarrollen opciones más reaccionarias y represivas.

* *Diputado nacional del PJ*

Opinión

Por Rafael Kohanoff *

El crecimiento como eje

Uno de los males que vive la Argentina es permanecer encerrada en las problemáticas del corto plazo.

Se pueden analizar las medidas que acaba de adoptar el equipo económico desde esa perspectiva o —como prefiero hacerlo— desde la necesidad de una estrategia de mediano y largo plazo, que apunte a generar un shock productivo y a promover el crecimiento.

En la medida en que el país no crezca —y desde 1982 a 1989 el crecimiento del PBI argentino fue de 0,1 por ciento anual, es decir nulo— tienden a acentuarse las restricciones al equilibrio fiscal, las turbulencias cambiarias, las presiones inflacionarias y las pujas distributivas, que a su vez realimentan el círculo vicioso del estancamiento.

No tiene, entonces, demasiado sentido enclaustrarse en el debate de un ajuste que, en sí mismo, aparecía como inevitable. Creo, más bien, que ya es hora de lanzar una estrategia de crecimiento que haga innecesarios nuevos ajustes o que, de ser indispensables, los circunscriba y los enmarque en un horizonte de aumento de la producción y el bienestar de nuestra sociedad.

En nuestra institución nos hemos dedicado a esta tarea. El Instituto de Investigaciones Económicas de la CGE ha desarrollado un trabajo técnico de muchísima seriedad que demuestra que el país puede crecer a un ritmo del 10 por ciento anual y que puede duplicar su producción en seis años, ampliar su participación en el comercio internacional, mejorar su eficiencia, equilibrar sus cuentas y alcanzar su estabilidad en ese contexto.

Hemos mostrado ese trabajo a representantes de la gran empresa, por supuesto a nuestra propia gente de las PyMES, a dirigentes políticos de los grandes partidos y a la dirigencia sindical. En todos los casos hemos encontrado la misma repercusión positiva. Estoy convencido, a partir de esos contactos, que todos los sectores están dispuestos a participar en una mesa de acuerdo social en la cual, a partir de esos ejes, se puedan pactar las pautas básicas para el crecimiento con equidad.

En rigor, no otra cosa hicieron los países que acometieron exitosamente su desarrollo desde la posguerra: promovieron el consenso de su sociedad alrededor de una estrategia expansiva basada en la inversión.

Esa es la tarea que tenemos por delante. El Gobierno ha adelantado que el plan económico tienen una Fase III, centrada en el crecimiento de la producción. Ha llegado el momento de iniciar esa fase, no sucesiva, sino simultáneamente con las otras tareas encaradas. Nuestro aporte tiende a describir en cifras y ecuaciones, en estrategias y metas concretas, la posibilidad y la necesidad del crecimiento. Este debe ser ahora el eje del debate porque, de lo contrario, atados al corto plazo, ni creceremos, ni obtendremos el equilibrio de las cuentas públicas ni derrotaremos definitivamente a la inflación. Puesto que los sacrificios son necesarios, los empresarios estamos dispuestos a hacerlos, pero reclamamos como correlato que ellos sirvan para que el país despegue con decisión y ofrezca a todos los argentinos una nación deseable, fuerte, que ofrezca trabajo, bienestar y perspectivas.

* *Presidente de la Confederación General de la Industria.*

La deuda interna, una llave para los mejores negocios

Con la reprogramación de la deuda interna, no son pocos los negocios que se abren para los banqueros que tienen bonos.

(*Por Alfredo Zaiat*) Si la reprogramación de la deuda interna era la bandera de triunfo que iba a levantar el sector político del gabinete nacional frente al ajuste económico, los banqueros de la City comenzaron a recordar el viejo refrán que habla de que "no hay mal que por bien no venga". El equipo económico liderado por Néstor Rapanelli fijó un esquema tan global en la refinanciación de la deuda que lo que algunos funcionarios podían pensar como sanción para la llamada "patria financiera" se puede convertir en un jugoso negocio para los poseedores de los bonos reprogramados. El total de la deuda interna alcanza a los 5000 millones de dólares, de los cuales 1400 corresponden a títulos públicos y el resto a los depósitos especiales —encajes e indisponibles— que los bancos comerciales poseen en cuentas del Banco Central.

El esquema que elaboró Rapanelli y su segundo, Orlando Ferreres, se refiere tanto a la reprogramación a dos años en el pago de las amortizaciones del capital de los bonos públicos como al reordenamiento financiero de los encajes bancarios y depósitos indisponibles. Con cada una de esas medidas a los bancos y empresas de primer nivel —que tienen bonos— se les abren interesantes negocios.

En la reprogramación del "festival de bonos" se suspende el pago del capital (no existe quita ni repudio a la deuda) pero se abonarán los intereses correspondientes. La enunciación de la medida "es ambigua y puede derivar en cualquier cosa", reconoció ante **Página/12** un funcionario del Banco Central. En el último párrafo del texto que dio a conocer Rapanelli a la medianoche del domingo se destaca que "el Gobierno se propone revertir la reprogramación de la deuda interna".

Además, la posibilidad de canjear los títulos públicos reprogramados por los atractivos Bonex (bonos emitidos por el Estado que representa deuda externa —por ese motivo no fueron reprogramados— y que el capital e intereses se cobran en dólares billetes) no es descartado en el texto de las medidas. Por el contrario, los principales bancos de la City —los mayores tenedores de esos bonos— esperan recibir Bonex a cambio de los títulos públicos. "Espero las resoluciones que emitirá el Central y no es descabellado que podamos recibir Bonex", comentó a este diario un importante banquero del microcentro.

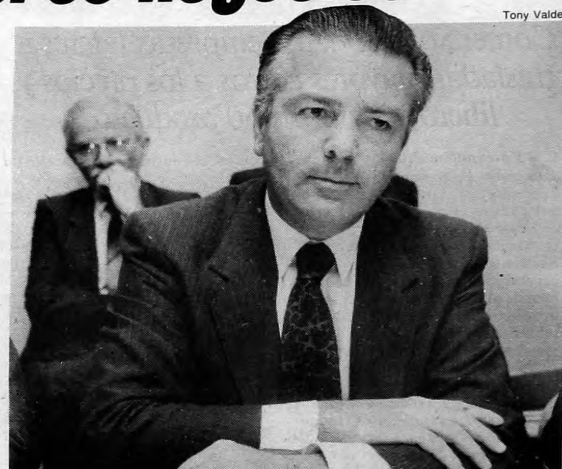
A la posibilidad de que se levante la reprogramación de los títulos y que se canjeen por Bonex, se agrega un tercer camino para realizar interesantes negocios con los bonos del festival. El viceministro Orlando Ferreres tiene en uno de sus cajones del escritorio el borrador del mecanismo de capitalización de deuda interna. Similar al esquema para los bonos depreciado de la deuda externa, el sistema utilizaría los ahora devaluados bonos de la deuda interna —con la reprogramación la paridad de los títulos sufrirá una importante baja— para comprar los cientos de inmuebles que posee el Banco Central.

El Central tiene inmuebles que pasaron a la propiedad de la autoridad monetaria luego de las quiebras de varias entidades financieras. La liquidación de esos activos mediante licitación pública implicará un importante subsidio al comprador del inmueble ya que los títulos que utilizará para adquirirlos tendrán un valor más bajo —debido a la caída de la paridad luego de la reprogramación— que el que finalmente aceptará el Central.

Con respecto a los encajes e indisponibles que poseen las entidades financieras en las cuentas del Central, el equipo económico decidió que a partir del 1° de enero del próximo año todos esos depósitos —instrumentos financieros utilizados por el Central para regular el mercado de australes— se conviertan en un único encaje bancario. Esa cuenta especial absorberá los siete encajes e indisponibles actuales, que tienen los nombres de los números de las circulares que los crearon (por ejemplo, Circular A 1241) que significan 2070 millones de dólares. Esa suma representa el 90 por ciento del total de encajes remunerados (2300 millones de dólares).

El aspecto atractivo para los bancos de ese reordenamiento financiero se encuentra en que el Banco Central entregará Bonex '89 —se emitirá esa nueva serie de bonos por una suma de 1500 millones de dólares— para ser canjeados por ese nuevo encaje bancario a crearse a partir del primer día de 1990. En el presupuesto del año que viene el equipo económico introducirá un artículo que autorizará al Gobierno nacional a asumir parte de la deuda interna producto del encaje bancario hasta la suma de los pagos que se realicen por los Bonex en circulación. En definitiva, se canjearán cerca de 700 millones de dólares de deuda interna por depósitos bancarios por una cifra similar de endeudamiento externo mediante la entrega de Bonex '89.

Tony Valdez



Orlando Ferreres, el viceministro de Economía.
"El Gobierno se propone revertir la reprogramación de la deuda interna".

EMPRESARIOS

Mucha cautela y pocas críticas

Cautas y medidas fueron las expresiones empresarias de apoyo al ajuste anunciado ayer por el gobierno nacional. El presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, manifestó que "en estos momentos hubiera sido una buena decisión liberar el tipo de cambio. Si lo hubieran hecho antes hoy tendríamos una paridad más baja que mil australes" y deseó que las medidas "tengan efectos positivos". El dirigente ruralista destacó la necesidad de producir "un real ajuste fiscal, que junto a la modernización del Estado y la reforma tributaria, son el reaseguro para que logre una verdadera estabilidad". Alchouron expresó su desacuerdo, además, con las retenciones del 11 por ciento.

El empresario Livio Kuhl, expresó su "apoyo explícito al proyecto de transformación del Estado y de la economía en general" y señaló que "hemos seguido atentamente los acontecimientos últimos y nos sentimos compenetrados con el destino del país y ratificamos nuestra convicción y apoyo a los principios básicos de la revolución productiva". También opinó Richard Handley, presidente del Citibank y de la Asociación de Bancos de la República Argentina: "Resulta difícil salir de la hiperinflación y llegar a la estabilidad. El plan económico es buenísimo en el mediano y largo plazo, pero vamos de vaivén en vaivén en el corto plazo".

La Coordinadora de Actividades Mercantiles indicó que "el sector comercial no ha sido consultado" y por lo tanto "no avala las medidas tomadas". La Cámara de Grandes Tiendas y Anexos afirmó que "el severo ajuste aplicado resulta un virtual calco de la estrategia aplicada en junio y demuestra a las claras la inacción para remover las causas estructurales de la crisis argentina". El presidente de la Cámara de Supermercados, Ovidio Bolo confió, por su parte, en que "primará el criterio de responsabilidad por parte de los formadores de precios al elaborar las nuevas estructuras de costos".

El economista radical Francisco Mezzadri opinó que después de este ajuste "quedó herido el principio de autoridad" y adelantó que "va a ser difícil que se lleven adelante las reducciones al gasto público".

CRITICAS SINDICALES A LAS MEDIDAS

El ajuste une a los opuestos

Las medidas económicas fueron enjuiciadas por la CGT Andreoni, que pidió al Gobierno que abandone "fórmulas conocidas", y hoy dará a conocer su posición la CGT Ubaldini, que adelantó su rechazo.

El plan de ajuste dentro del ajuste anunciado por el Gobierno mereció ayer unánimes rechazos en el campo sindical. Esto no sería llamativo si se piensa que el costo fundamental recae sobre los asalariados. Lo curioso en esa primera tanda fue el énfasis, si se quiere inversamente proporcional a lo que podía esperarse: crítico, pero cauto en el caso de Ubaldini, y sumamente severo en el enjuiciamiento de la central que encabeza Guerino Andreoni. La primera de las fracciones dirigentes anunció que se pronunciará recién cuando haya un anuncio del conjunto de medidas.

El consejo directivo que encabeza el mercantil Andreoni y cuyo rasgo es el apoyo a la orientación socioeconómica presidencial dijo en una extensa declaración emitida al término de su reunión que "observa con creciente preocupación las derivaciones de la política económica y la manera en que se malogra no sólo el esfuerzo sino la credibilidad de millones de argentinos".

El documento pide explícitamente al Gobierno que "deje de lado las fórmulas cuyos resultados negativos son ya conocidos y para que se castigue con dureza a los sectores de la especulación y la usura, haciendo posible el camino de la revolución productiva con justicia social".

La central, tras señalar la "crisis sin precedentes" heredada del anterior gobierno y el adelantamiento de los plazos de recambio, destaca que "el ajuste inicial significó un gran sacrificio para los sectores de ingresos fijos y que los trabajadores —afirma— asumimos como una contribución a la reconstrucción de nuestra economía y a la apertura de mejores posibilidades para todos, pero en particular para quienes con esfuerzo y trabajo contribuimos a sostener errores que, desde hace largo tiempo, erosionan nuestra economía".

"Lo expresado —añade— pone de manifiesto que el camino recorrido no es el correcto o que graves alteraciones en los ordenadores económicos aquejan y dificultan, cuando no malogran, los intentos para salir de la crisis. No de otra manera podría interpretarse que, de un elevado optimismo respecto de los resultados pasemos a este nuevo ajuste que aprieta el cinturón del pueblo y lo pone en estado de descreimiento que en nada ayuda a recrear el ámbito donde las soluciones buscadas sean posibles." En el plano resolutivo, la CGT Andreoni propone concretamente:

- Que frente al drástico reajuste se dispongan otras medidas, "comenzando con reconstituir los salarios convencionales, y los haberes de los jubilados".
- Que la comisión consultiva de precios verifique cómo se constituyen éstos de modo que "no excedan los marcos previstos por la variación de los valores económicos".
- Que el Gobierno convoque a un Pacto Social "para definir políticas que aseguren el crecimiento económico".

En tanto, la otra CGT continuará analizando hoy las últimas medidas para fijar una posición luego de que se conozcan en su totalidad. Pese a ello, el dirigente cervecero adelantó que el incremento salarial anunciado —30 mil australes para empleados públicos y 24 mil para privados y trabajadores de empresas estatales— "es insuficiente, porque no hay reactivación". Además, destacó, "los trabajadores no participamos en la elaboración de estas medidas".

Por cuerda separada, aunque dentro de un mismo clima que ha ganado al conjunto de los sindicalistas independientemente de la posición que tengan en la interna, el jefe del sindicato de Luz y Fuerza, el ex ministro Carlos Alderete, sostuvo ayer que "todavía está un poco ausente la participación institucionalizada de los trabajadores en el diseño político que hoy tiene el Gobierno". El ex funcionario pidió "participar" porque, dijo, "esto es fundamental".

Pese a que el ubaldinismo postergó su pronunciamiento, un portavoz del sector dijo que para el documento que será dado a conocer hoy "ya está cerrada la estructura y va a ser muy duro". A título individual se manifestaron en contra del programa el estatal Víctor de Gennaro, el telefónico Héctor Esquivel y Rubén Pereyra, de Obras Sanitarias.

Gustavo Saiegh



Sindicalistas amigos. Ubaldini con el italiano Benvenuto.
El visitante también se vio con Andreoni. Sonrisas pese al ajuste.

TERMINO LA HUELGA DE TRENES

Todos dieron un pasito atrás

El paro por tiempo indeterminado dispuesto por los conductores de trenes el sábado último quedó solucionado ayer al anunciar La Fraternidad (el gremio que los agrupa) el levantamiento de la medida de fuerza, al tiempo que el Gobierno resolvía reincorporar a los 300 cesanteados, luego de que las partes exigieran mutuamente que la otra cediera en su posición para reiniciar el diálogo y hallar una solución al conflicto que llevaba ya tres días. El anuncio significó además un alivio para miles de personas que durante el fin de semana viajaron a los centros turísticos aprovechando el feriado largo y, luego de dedicarse al disfrute, se encontraron con que no disponían de trenes para regresar a sus hogares. Esta situación, sin embargo, venía siendo compensada con la programación de servicios de refuerzos por parte de las empresas de ómnibus de larga distancia y la contratación de micros a cargo de Ferrocarriles Argentinos.

El anuncio de la solución del conflicto fue hecho anoche en la Casa de Gobierno por el secretario general de una de las CGT, Saúl Ubaldini, luego de reunirse con el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, durante algo más de una hora para analizar la situación. Ubaldini dijo haber informado al titular de la cartera política del levantamiento de la medida de fuerza y comunicó que, en contrapartida, los 300 cesanteados por decisión del Gobierno volvían a sus tareas. Aclaró que la gestión era producto de una "mediación del Presidente (Carlos Menem), quien ha otorgado la posibilidad de que vuelvan los compañeros a trabajar".

Empero, en la jornada de ayer el servicio de trenes evidenciaba signos de normalización luego de que cuatro de las seis líneas ferroviarias comenzaran a regularizar sus prestaciones urbanas, aun antes de que La Fraternidad adoptase la decisión de levantar el paro por tiempo indeterminado. La paulatina normalización se producía pese al atentado con una bomba molotov producido en la madrugada de ayer en las vías del ferrocarril Urquiza, en las inmediaciones de la estación Fernández Moreno, y que produjo heridas al conductor Lucio Di Giaobo. Luego de visitar a Giaobo en el lugar donde se reponía de sus heridas, el interventor en Ferrocarriles, Alberto Trezza, difundió un comunicado en el que sostuvo que los autores del atentado —que obligó a la paralización momentánea del servicio— "han reconocido la derrota de sus razones y merecen el mayor de los desprecios por parte de toda la familia ferroviaria".

Ubaldini informó sobre la resolución del conflicto acompañado por los dirigentes Hugo Curto y de Rubén Pereyra, quienes previamente habían dialogado con Bauzá y los representantes de la CGT-Andreoni, Roberto García y Carlos West Ocampo, sobre las gestiones de unidad sindical.

En tanto, diversas agrupaciones políticas hicieron conocer sus críticas por la forma en que el Gobierno manejó la situación. El comunista Patricio Echegaray y el socialista Luis Zamora hablaron ante un plenario de trabajadores de La Fraternidad en el salón Felipe Vallese de la CGT, en un acontecimiento calificado como "inédito en la historia del sindicalismo argentino", y fueron ovacionados por los ferroviarios al grito de "Argentina, Argentina". "Vengo a apoyar incondicionalmente el reclamo de reincorporación de los despedidos y las reivindicaciones salariales que han planteado", dijo Zamora, y prometió llevar el tema a la Cámara de Diputados.

Por su parte, Echegaray llamó a una huelga general para enfrentar "a los vendepatria que quieren entregar el país a los intereses multinacionales", y aseguró la solidaridad de su partido para con los ferroviarios. En tanto, el Partido Intransigente, en una declaración de su Comité Nacional, expresó que el conflicto "no se soluciona despidiendo a los trabajadores sino con la voluntad de escuchar sus reclamos". A su vez, el Partido Socialista Democrático manifestó también su rechazo a la decisión gubernamental de despedir a los trabajadores huelguistas. En un comunicado de su Comité Nacional, dijo que el despido masivo "vulnera el derecho a la protesta de cualquier forma que tienen los trabajadores" y expresó su "total apoyo y solidaridad" con los ferroviarios.

Benvenuto é arrivato

El secretario general de la Unione Italiana del Lavoro (UIL, socialista), Giorgio Benvenuto, se entrevistó ayer con los máximos dirigentes sindicales de la Argentina, para dialogar sobre el estado de las relaciones Norte-Sur y las posibilidades de cooperación internacional para mejorar la situación de los países subdesarrollados. El dirigente sindical italiano se reunió por separado con los secretarios de las dos CGT, Saúl Ubaldini y Guerino Andreoni. Benvenuto brindó por la noche una conferencia sobre este tema, organizada por el Instituto Sindical Italiano para la Cooperación con los Países en Vías de Desarrollo "Progetto Sud", que depende de la UIL.

Película repetida

El Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) denunció que la empresa CITECO despidió a tres candidatos a delegados, pocos días antes de los comicios para renovar la comisión interna. El argumento de la empresa fue que la medida forma parte de un plan de reestructuración para hacer frente a la crisis que afecta a la industria cinematográfica. "Nos preocupa este hecho porque el plan prevé que habrá más despidos y como siempre para las patronales es mucho más fácil suspender y despedir que tener una actitud firme ante la difícil situación por la que atraviesan el cine nacional y los trabajadores en particular", afirmó el SICA en un comunicado de prensa.

Paran los judiciales

Los empleados judiciales bonaerenses paralizarán mañana y pasado sus tareas en demanda de mejoras salariales. La Asociación Judicial Bonaerense informó que las medidas de fuerza fueron ratificadas ayer por asambleas departamentales y reiteró que los empleados del sector participarán en la concentración de trabajadores estatales prevista para el jueves, frente a la sede de la CGT. Los judiciales realizarán nuevas asambleas el lunes próximo para determinar los pasos a seguir y el martes se concentrarán frente a la Casa de Gobierno provincial.

El no de los estatales

La Comisión de Gremios Estatales convocó para el jueves a las 15 a un acto frente a la sede de la CGT para "defender las empresas del Estado" y "no entregar el patrimonio nacional". El único orador será Saúl Ubaldini. Los sindicalistas Víctor De Gennaro, Rubén Pereyra y Héctor Esquivel informaron que el acto será parte de una campaña que contempla la fijación de cinco mil afiches y durante la cual los gremios presentarán planes alternativos para "un Estado nacional que garantice la eficiencia". Pereyra, Esquivel y De Gennaro hicieron suyas las palabras del titular del sindicato petrolero, Diego Ibáñez, para quien "esta política económica no tiene nada que ver con la doctrina peronista", y adelantaron que el jueves recibirán la adhesión de legisladores de distintos sectores.

BANCOS

Las entidades financieras oficiales y privadas abrirán hoy sus puertas a las 8 de la mañana luego de cuatro dias de inactividad debido al fin de semana largo (el viernes fue el Dia de la Inmaculada Concepción de la Virgen) y al feriado cambiario y bancario de ayer. Las casas bancarias inaugurarán hoy el nuevo horario de atención al público que se extenderá desde las 8 a las 12, en lugar de las 10 a las 15. El cambio y reducción del horario del trabajo bancario fue dispuesto por el Gobierno para reducir el consumo de energia.

Apunten contra Albamonte

"Ante declaraciones del diputado Alberto Albamonte, se recuerda que su frustrada autoproclamación para presidir la comisión bicameral investigadora de la corrupción le hace intervenir en cualquier clase de espectáculo, inclusive inventar situaciones que solamente existen en su mente", sostiene un comunicado suscripto por los diputados justicialistas Miguel Angel Toma, Jorge Matzkin, Oscar Lamberto, Roberto García y David Casas, en respaldo del presidente de la bancada oficialista, José Luis Manzano. Albamonte habia acusado a Manzano de sugerirle cierta negligencia en la investigación de corrupción en la licitación complementaria de la Petroquímica Bahia Blanca, donde se investiga una comisión de 14 millones de dólares que habria pagado un holding internacional para acceder al importante emprendimiento industrial. "Las acusaciones de Albamonte son propias de quienes utilizan el escándalo como forma de hacer politica", explica el comunicado.

La Municipalidad de Rosario está embargada por un millón de dólares

El intendente socialista de Rosario, Héctor Cavallero, denunció que están bloqueadas las cuentas corrientes del municipio y anunció que se están distribuyendo miles de cajas PAN.

(*Desde Rosario*) A pocas horas de asumir el cargo, el intendente socialista de esta ciudad, Héctor Cavallero, anunció que el municipio sufre un embargo de un millón de dólares por parte de la Justicia "que compromete el funcionamiento de la comuna", dijo. El pleito fue seguido por una empresa a la que le habian expropiado sus terrenos en 1979.

En ese año, la municipalidad expropió las propiedades de la firma Fernández-Isuz, que iban a ser afectadas a la construcción de la Central Unica de Transportes, la que finalmente nunca terminó de construirse. El juicio tomó cuerpo cuando los titulares de la firma pidieron una ampliación, y tras declararse en concurso, iniciaron una demanda que técnicamente se denomina "por expropiación inversa".

Sin embargo, apoderados de la empresa señalaron a las flamantes autoridades municipales su predisposición a acordar una negociación judicial que permita establecer una forma de pago compatible con el funcionamiento del municipio. Por ahora, el embargo —que es inapelable, ya que hay resolución de la Corte Suprema— se materializa en el bloqueo de las cuentas corrientes de la municipalidad.

Esta situación, de todas maneras, excede el tema de los sueldos de los empleados municipales, por lo que está previsto que alrededor de 150 millones de australes se destinen al pago de salarios y aguinaldos. Cavallero asumió el sábado pasado pero el fallo judicial fue notificado el jueves anterior a las ex autoridades radicales, que curiosamente silenciaron el tema.

Cavallero enfatizó que "vamos a terminar con el viejo truco de patear para adelante los juicios contra el municipio", aunque se mostró preocupado por otros juicios que aún están pendientes, como el caso del ex propietario del terreno del barrio La Esperanza, donde se levantaron viviendas para pobladores humildes. "Yo les digo a los que quieran obstruir esta gestión que acaba de empezar que no estamos solos", advirtió el intendente socialista.

Por otro lado, anunció que hoy habrá de reunirse con el gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, para discutir la puesta en funcionamiento del Bono Solidario y explicó que "se están repartiendo miles de cajas PAN" por parte de voluntarios en los barrios Emaús, Solidaridad y Toba y que hoy el reparto continuará en las seccionales 12, 13, 14, 17, 18 y 20. "La gente está impactada por la transparencia con que hemos programado la distribución de alimentos", apuntó Cavallero, quien agradeció públicamente al presidente Carlos Menem por ordenar en forma personal el envío de alimentos.


Héctor Cavallero, un intendente con embargos.

OTRO SENADOR PERONISTA

Snopek representará a los jujeños

El justicialismo reforzó ayer su mayoría en la Cámara alta al ser elegido senador por Jujuy Carlos Snopek en reemplazo del radical disidente Annuar Jorge. De esta manera, el peronismo cuenta ahora con 25 legisladores de los 46 miembros del Senado de la Nación.

La Cámara de Diputados de Jujuy sesionó ayer con 46 de sus 48 integrantes, y el titular de la bancada justicialista, Carlos Zamar Herrera, propuso a Snopek como candidato. En la votación nominal el nuevo senador obtuvo 26 sufragios, 25 de su partido y uno del diputado independiente Plácido Guastella.

Por su parte, el radicalismo presentó como candidata a Florencia Araya, que logró nueve votos, mientras que Cristina Guzmán, propuesta por el Movimiento Popular Jujeño, consiguió siete. Otros dos candidatos de fuerzas locales, Nelly Borus, del Movimiento de Unidad Renovador, y Vicente Ciccarelli, de Fuerza Republicana, obtuvieron dos votos cada uno.

La senaduría jujeña quedó en discusión tras la muerte de José Humberto Martiarena, en agosto de 1988. En esa oportunidad el radical Annuar Jorge logró la banca en disputa apoyado en una alianza entre la UCR, el MPJ y el MUR. Poco antes de que finalizara el mandato de Jorge, la UCR confirmó esta alianza con la candidatura de la Confederación Federalista Independiente, Eduardo Angeloz - Cristina Guzmán, que implicaba el apoyo del radicalismo a la senaduría jujeña de Cristina Guzmán. Pero esta alianza encontró oposición en la UCR y se diluyó después de las elecciones con lo cual el peronismo obtuvo la senaduría de Snopek y reafirmó la mayoría propia en la Cámara alta del Congreso nacional.

Snopek tiene 75 años, fue diputado provincial entre 1946 y 1952 y también actuó como intendente interventor en San Miguel de Tucumán hasta el golpe de 1955. Fue senador nacional en 1966 y entre 1973 y 1976 fue gobernador de Jujuy. En 1983 ocupó la misma función hasta 1987.

Al ganar la votación ayer, Snopek fue felicitado por los bloques de la oposición y expresó, visiblemente emocionado, que "esta función es para compartir la responsabilidad y el esfuerzo del presidente Carlos Menem y afrontar la difícil situación politica, económica y social por la que atraviesa el pais".

Visita de Jaime Paz Zamora, interesado por el gas argentino

Con el objetivo de máxima de lograr una prolongación del contrato de provisión de gas a la Argentina, llega hoy al país el presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora, en una visita de 48 horas, adonde tiene previsto además firmar otros convenios, entre los cuales figura el incremento de la cooperación entre ambas naciones.

Paz Zamora buscará la prolongación del contrato de gas por otros 10 años, pero el convenio recién vence en 1992. De todos modos, la Argentina está atrasada en el pago del gas boliviano, circunstancia que también es probable que figure en las conversaciones con el presidente Carlos Menem. En principio, el secretario de Hacienda, Saúl Bouer, anunció al comenzar diciembre que el Gobierno no tiene pautado entregar alrededor de 30 millones de dólares a Bolivia como parte de la deuda que mantiene con la nación vecina.

El jefe de Estado boliviano arribará a las 11 al Aeroparque metropolitano, donde será recibido por Menem con los honores correspondientes, y luego se trasladará a la plaza San Martín para rendir homenaje al prócer argentino. Por la tarde, a las 16, se reunirán ambos mandatarios en la Casa Rosada y por la noche el gobierno argentino agasajará a Paz Zamora en el Palacio San Martín.

La reunión de fondo entre los jefes de Estado tendrá lugar el miércoles, luego de lo cual suscribirán los convenios correspondientes. Paz Zamora tiene agendado brindar una conferencia de prensa durante su segundo día de estancia, encuentro que se realizará en el Alvear Palace, lugar donde agasajará a Menem por la noche. El premier boliviano retornará a su país en un vuelo especial el día jueves.

DESPUES DEL WESTERN DE LOS CONCEJALES

El PJ quiere otra sesión

Argüello dice tener 33 votos sobre 60 para convocar a reunión mañana y ganar la presidencia, desconociendo la sesión del domingo que ganó Suardi. Ayer Argüello hizo el reclamo en Interior y Suardi en Justicia.

(Por Martín Granovsky) **El domingo 10 los concejales deleitaron a la ciudad de Buenos Aires con un western spaghetti a la argentina: más salsa que otra cosa, con una pizca de calibre 38 y un entrevero de inconfundible sabor local. Después de la trifulca quedó como presidente Juan Carlos Suardi (peronista, pero anti Grosso) y como vice primero Juan Carlos Farizano (radical, ex presidente del cuerpo). Con ese resultado, la discusión que viene es casi de dogma. Suardi y Farizano dicen que el domingo 10 existió, y que ellos entonces son número uno y número dos. Jorge Argüello (peronista pro Grosso, derrotado en lo que denunció como una "sesión irregular, con señores gordos sentados en el lugar de algunos concejales") dice que el domingo 10 no existió, y asegura que peronistas, ucedeístas, intransigentes y alguno más convocarán una nueva sesión para mañana de donde saldrán nuevas autoridades.**

TELAM



Juan Carlos Suardi exhibe el revólver de la discordia.

El domingo tuvo dos etapas. Una a la mañana, cuando el hecho más notorio fue la aparición en escena de un revólver calibre 38 tomado del caño por Suardi. Suardi explicó que se lo había quitado en medio de las trompadas a Francisco Carrere, subsecretario general de la Municipalidad. Carrere dijo ayer que el 38 no era suyo, y Raúl Padró, aliado de Suardi en el bibloque que forman los dos contra Argüello, aseguró que Suardi había entregado el arma a la policía, con lo cual sólo hay que esperar el informe sobre huellas dactilares y registro de propiedad.

La segunda etapa fue por la tarde, a las 17.50, cuando el Concejo eligió a Suardi y Farizano en sesión que comenzó, según Argüello, "diez minutos antes de la hora convenida y en un nivel tan poco serio que más de la mitad de los concejales no pudo ingresar al recinto. Como el domingo ya era público que más del 50 por ciento del Concejo apoyaba mi candidatura a la presidencia, se quiso imponer el peso de las barras frente a nuestra idea de que se puede disentir y acordar en libertad y democráticamente".

El fondo político del western son las alianzas. El peronismo marchó con la Unión del Centro Democrático y el Partido Intransigente. Argüello explicó a este diario que "el acuerdo no es programático sino una coincidencia de que debemos rejerarquizar el Concejo Deliberante achicando la distancia entre la gente y sus representantes" y dijo que, de otro modo, "pasa lo de Tucumán", una alusión al triunfo de los seguidores del general Antonio Bussi. Jugando también el campeonato del pragmatismo, la Unión Cívica Radical se alió con el bibloque de Suardi y Padró. Farizano dijo a **Página/12** que el acuerdo "no es ideológico sino que supone que compartirmos un espacio de oposición al intendente dentro del cual cada uno va a sostener su propia postura". Tras afirmar que "no me consta quién tenía el revólver, porque recién vi el episodio a la noche por televisión", Farizano dividió a su vez a sus aliados al comentar que "no hay identidad entre Suardi y Padró. Suardi, por ejemplo, criticó a Raúl Alfonsín aquí mismo por el caso Astiz".

Flanqueados por José de San Martín y Pedro de Mendoza y una veintena de amigos más contemporáneos, Padró y Suardi ofrecieron una conferencia de prensa en el Concejo. Padró, enrolado en el ala nacionalista del peronismo, se concentró en las desmentidas. ¿Puso él las barras bravas del domingo? "No. Sólo me habían dado cinco invitaciones." ¿Es cierto que se cuenta entre los amigos del coronel Mohamed Alí Seineldín? "No conozco al coronel Seineldín." ¿Lo apoya? "Son problemas militares." ¿Es verdad que en los primeros actos del período constitucional alentaba esa consigna de que se iba a acabar la sinagoga radical? "Esos estribillos responden a criterios racistas que no comparto, y mal podría ser antisemita porque soy semita por parte de madre." En ese momento la barra (no brava) tronó "Bravo, Raúl". Se refería a Padró y no a Alfonsín. Padró explicó la alianza con el radicalismo porque "son más nacionales que la UCeDé, que es liberal". Consultado por la presencia de los Alsogaray en el Gobierno, explicó que "hay que ver los resultados, porque hasta ahora ENTel es la empresa de siempre", o sea que si María Julia no privatiza no es liberal aunque lo declame.

Suardi fue más parco que su compañero. "No tengo problema en dar un paso al costado", dijo, pero condicionó su ballet a que lo decidan "los dos tercios del Concejo, que es lo que se necesita para cambiar las autoridades". Preguntado Argüello, argumentó que ni entraría en el debate de los número porque "para nosotros el domingo no existió".

Anoche, las perspectivas eran por lo menos dos:

- O sigue todo como está, y peronistas de Argüello se acercan a Suardi-Farizano para discutir la integración de las comisiones.
- O se baraja de nuevo, y Argüello resulta elegido presidente. La esperanza del peronismo es el papel que pueda jugar el ex intendente Facundo Suárez Lastra, que el domingo 10 no votó por Suardi sino por Farizano junto con Arturo Mathov.

El Consejo del PJ y el ajuste

El Consejo Nacional Justicialista debatirá hoy las medidas económicas dispuestas por el Gobierno y la organización de las sesiones de la Confederación Permanente de los Partidos Políticos de América Latina y el Caribe (COPPAL), en un cónclave que se desarrollará en la sede de la avenida Callao.

Durante la reunión del Consejo del PJ se evaluará la participación del partido en la elaboración del nuevo ajuste económico y su peso en los sectores más castigados de la sociedad. Fuentes del peronismo aseguraron que no será una reunión apacible y se espera —si finalmente se produce— un comunicado público dejando trascender sus reparos ante las nuevas medidas impulsadas desde el Palacio de Hacienda.

En los días previos a la elaboración del nuevo ajuste económico, los ministros de extracción justicialista bregaron para lograr la creación de un consejo asesor encabezado por Jorge Born III, apuntando hacia un claro objetivo político: ensanchar hasta un nivel máximo el nivel de compromiso de la multinacional Bunge y Born. Pero las autoridades del gabinete económico se negaron a esa alternativa y todo quedó en manos de los funcionarios cercanos al ministro Rapanelli.

Esta fallida jugada política sumada a la aparente falta de consultas al titular del PJ, Antonio Cafiero, seguramente provocarán una extensa discusión que tiene el final abierto. "El Consejo va a examinar las medidas económicas y habrá comunicado si los compañeros así lo consideran necesario", explicó el vocero Jacinto Gaibur.

En el segundo punto de la agenda de trabajo se encuentra la organización de las sesiones de la COPPAL, otra conflictiva cuestión que enfrenta al gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, y al titular del bloque oficialista, José Luis Manzano. Los dos políticos mendocinos pujan por una secretaría de la COPPAL.

A Miami sin escalas

Después de siete años de haber burlado con éxito los controles policiales, ayer fue detenido en la ciudad boliviana de Santa Cruz el ex ministro del Interior de Bolivia, Luis Arce Gómez, y sin demasiado trámite, extraditado a Estados Unidos por su vinculación al tráfico de drogas. En Miami lo espera una condena ya dictada a quince años de prisión que se suma a los innumerables juicios promovidos en su país por delitos que van desde abuso de poder hasta asesinatos y desapariciones.

Lo bajaron por viajar a Japón

El Gobierno dispuso, en una medida sin precedentes, relevar de su cargo al subinterventor de ENTel, Carlos Sánchez, por haber viajado a Japón invitado por una firma proveedora sin autorización de sus superiores jerárquicos. La medida fue adoptada a través del decreto 1424 y seguida inmediatamente de la designación del sucesor de Sánchez, cargo que ocupará el ingeniero Carlos Lucía. De acuerdo con la información oficial, Sánchez "habría partido el 1° de diciembre de viaje al Japón, invitado por una firma proveedora, sin autorización ni conocimiento de las autoridades pertinentes.

La Iglesia fija posición

La Conferencia Episcopal se pronunciaría el jueves sobre aspectos de la actualidad nacional en lo que constituiría la primera declaración orgánica de la Iglesia Católica en el país sobre la coyuntura desde que asumió la presidencia Carlos Menem. Las máximas jerarquías de la Iglesia —nucleadas en la Comisión Permanente— iniciarán hoy en esta capital tres días de deliberaciones al término de las cuales se difundiría el pronunciamiento.

Cierre en La Rioja

Más de 60 familias de trabajadores de *La Gaceta Riojana*, un matutino de esa provincia, se encuentran ante la incertidumbre de la desocupación, frente a la eventual decisión de la empresa editora de cerrar esa fuente de trabajo, ante diversos embargos en contra de bienes utilizados para la composición de cada edición. Los trabajadores ingresaron en asamblea permanente y con el apoyo de la Asociación Riojana de Trabajadores de Prensa iniciaron los trámites legales ante la Subsecretaría de Trabajo.

Opinión

Por Carlos Baldino *

Hay verdades que dejan dudas

Compartiendo la necesidad de esclarecer y arribar a la "verdad sobre la Caja" Complementaria Docente, es que en el día de la fecha hemos presentado al presidente de la misma un pedido de informes acerca de algunos puntos que diferentes versiones apuntan como oscuros. Sin ánimo de entrar en el debate es destacable que siempre hemos reivindicado el derecho de participación de todos los docentes nacionales, y en modo especial de los directos beneficiarios de la misma en su gobierno y administración. Para ello no sólo debería estar representada esta organización sino también la CTERA que además de nuclearnos tiene en el seno de las organizaciones de base a la pléyade de docentes transferidos en 1978.

Es llamativo que recién ahora y ante el cúmulo de versiones alrededor del estado patrimonial y el manejo de la Caja, su presidente se acuerde de ello cuando en el marco de la CTERA jugó a mantener divididos a los docentes de la jurisdicción nacional. ¿Se habrá olvidado que perteneció a ella lo mismo que su entidad y que luego de aprobar la unificación de los docentes nacionales en el congreso realizado en Mendoza, se dedicó a boicotearlo?

Para dejar en claro todos los rumores que recoge en el artículo del 8/10/89 es que solicitamos que conteste el requerimiento que contiene, entre otros, los siguientes puntos: montos de la venta de los Bonex que poseía la Caja y de la compra de los Bocon 1 hoy declarados indisponibles y que hacen que en caso de necesidad no puedan venderse. ¿En dónde se compraron y vendieron los mencionados bonos? ¿Por qué se despidió a personal de la Caja sin mediar causa aparente y se pagaron en concepto de indemnización hasta más de siete millones de australes? ¿Es cierto que la reestructuración de la Caja supera largamente el 4 por ciento del presupuesto establecido por ley? ¿Es cierto que las operaciones realizadas y los despidos mencionados no contarían con el aval del consejo de administración? En ese caso, si los montos superan los dos millones de australes a que el presidente está autorizado para disponer, ¿por qué igual se hicieron? ¿Es cierto que se tomó personal sin contar con la autorización del consejo? ¿Cómo se piensa pagar la auditoría contratada según sus propios dichos? ¿Es que para salvar el honor de algunos deberán una vez más pagar los afiliados a la Caja?

En fin, ¿dónde quedó la participación de los beneficiarios? ¿Quién eligió al representante de los mismos? ¿En qué quedó la participación de los afiliados? ¿No sería más claro y transparente para todos los docentes nacionales que los representantes gremiales en la Caja los elijan los propios afiliados, para luego no tener que pagar solicitadas aclarando situaciones ante los insistentes rumores que el mismo presidente de la Caja recoge? Por ello es que deseamos fervientemente que conteste todos los interrogantes: éstos y los que entregamos en la propia Caja Complementaria.

** Secretario general del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Nacional (CTERA)*

Las universidades buscan fondos para aportar a su financiación

Un informe propone inéditos mecanismos impositivos, aunque no descuenta el esfuerzo presupuestario del Estado.

Un estudio sobre fuentes de financiamiento alternativas para las casas de altos estudios en manos del Estado que acaba de editar la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires prevé mecanismos inéditos para obtener recursos entre los que figuran un impuesto a las familias pudientes que tienen hijos cursando estudios superiores, y un gravamen para graduados con retorno al establecimiento que los formó.

El informe —que fue elaborado por el rector del Centro, Juan Carlos Pugliese hijo, y Carlos Alberto Nicolini— recuerda que en la actualidad el gasto universitario es aproximadamente del 0,7 por ciento del PBI —el 25 por ciento corresponde a la Universidad de Buenos Aires, que a su vez destina un 20 por ciento de ese monto al Hospital de Clínicas, abierto al público—. Se añade, luego, que el 0,7 por ciento del PBI equivale al 10 por ciento de las exenciones impositivas del régimen de promoción industrial, o al 20 por ciento del déficit anual de las empresas públicas.

Según el estudio, "puede esperarse un aumento del presupuesto educativo si existe la voluntad política del gobierno nacional de asignarle prioridad, transfiriendo recursos proporcionales" a los fondos recuperados en el redimensionamiento del Estado.

Respecto del arancelamiento de los estudios del nivel superior, la Universidad del Centro sostiene que los antecedentes de ese mecanismo "tornan inconveniente su recurrencia, pues contribuyó a achicar la Universidad, a hacerla para pocos, y no se logró mejorar la calidad ni solucionó el financiamiento".

El estudio reconoce la necesidad de que las casas de estudio realicen un ajuste interno, adecuando "la universidad a la realidad social" y "poniendo el potencial universitario inexplotado al servicio de la comunidad para su desarrollo", lo cual implicará una mejora "sustancial de su capacidad de gestión".

En cuanto a la posibilidad de que los establecimientos estatales presten servicio académico y de consultoría, se estima que debe alcanzar "directa e indirectamente a personas o instituciones, u organizaciones externas que, a su vez, estén dispuestas a ceder determinados recursos en favor de la universidad".

El texto es uno de los estudios que el Consejo Interuniversitario Nacional tuvo la oportunidad de evaluar durante su última deliberación en Santa Fe, en la sede de la Universidad Nacional del Litoral.

COMICIOS EN LA UBA

Ahora les toca a los graduados

Con la renovación de los cuatro representantes del claustro de graduados que se cumplirá esta semana en seis facultades de la Universidad de Buenos Aires se empezará a definir más claramente la relación de fuerzas con la mira puesta en la designación de decanos. Hoy se termina de votar en Medicina, Ciencias Sociales, Veterinaria y Económicas; mañana en Agronomía y del jueves al sábado se realizarán los comicios en Psicología. En Exactas, la Lista Participación (pluralista) conservó sus tres lugares y Convergencia (radicales y peronistas) desplazó de la minoría a la liberal UDE. En Derecho, los egresados vinculados a la UCeDé tampoco tuvieron suerte: una alianza de radicales, peronistas e independientes (Lista Asociación para la Renovación) superó a la UDE quitándole los tres puestos por la mayoría.

En Medicina, cuatro listas se disputarán las preferencias de los graduados: Unidad Plural (radicales, independientes y un sector peronista) candidatea a Néstor Pérez Baliño, Carlos Zibecchi, Eduardo Kersber y César Gnocchi. Con la unidad de las fracciones radicales confían en sacarle los tres cargos a la UDE. Los liberales postulan a Emilio Henry, Eduardo Kreutzer, Florentino Sanguinetti y Claudio Listi. La Lista Lepando Bianchi (PC e independientes) presenta a Hugo Ríos, Enrique Kreplak, Francisco Eleta y Daniel Pryluca, y Unidad Popular (PTP, peronistas e independientes) va con Enrique Stein, Darío Lagos, Antonio Sofía y Laura Shargrosky.

En Ciencias Sociales dos opciones tratarán de seducir a los más de cuatrocientos empadronados. La Lista Pluralista para el Proyecto Académico (peronistas renovadores, radicales y socialistas independientes) propone a Sonia Sanz, Adolfo Trono, Matías Pangenberg y Carlos Bertachini. Izquierda Pluralista (sin encuadramiento partidario) candidatea a José Esteban Castro, Diana Rossi, Liliana Findling y Luis García Fanlo.

En Veterinaria también se presentan dos agrupaciones, Lista Participación (pluralista) y la Celeste y Blanca que actualmente tiene los cuatro consejeros. En Económicas se postulan radicales y peronistas en Profesión XX, liberales en Azul Facultad y la izquierda en Liberación.

En la UTN hay número puesto

La asamblea de graduados, docentes y estudiantes de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) elegirá el viernes próximo, en Venado Tuerto, a su nuevo rector. De no mediar una sorpresa de último momento, el radical Juan Carlos Recalcatti será reelecto por cuatro años más. Pero el vicerrectorado sí parece ser motivo de disputa. Héctor Brotto (secretario administrativo de la UTN), Ernesto Bustello (decano de la Regional Mendoza) y Neoren Franco (decano de la Regional San Nicolás) son los candidatos con más chance para escoltar al rector.

Recalcatti discrepa con la visión que define a la Universidad como "un bastión radical", ya que "gran cantidad de los decanos y rectores no son avalados solamente por el radicalismo". Al igual que el resto de los titulares de las casas de altos estudios estatales, Recalcatti considera que el punto más conflictivo para definir el futuro es el presupuesto y cuestiona la falta de un "interlocutor válido para discutir el tema, porque Bulit Goñi (secretario de Coordinación del Ministerio de Educación), es privatista en exceso y además esto hay que definirlo en el marco de una política global". El rector considera que "si bien se pueden conseguir recursos por convenios o consultorías, el Estado debe aumentar el presupuesto destinado a la educación".



DROGAS QUIMICAS

Hacia una nueva generación

Las nuevas drogas, en su mayoría legales, son simples combinaciones de laboratorio que disputan el espacio de la cocaína.

(*Por Sergio Resumil*) *Vitamina K, Extasy, Euforia, Hielo* son algunos de los sugerentes nombres y apodos del ambiente para las nuevas drogas que, de a poco, comienzan a disputarle terreno a la hasta ahora inexpugnable cocaína. Las "Drogas de Diseñador", como se las conoce, corroen incluso la base de la estrategia internacional de lucha contra el narcotráfico actualmente en curso, ya que provienen de reducciones o síntesis químicas, en muchos casos bastante sencillas, y no requieren grandes territorios de producción ni plantaciones expuestas al combate.

Según Gary Henderson, profesor de Farmacología en la Universidad de California, las nuevas drogas surgieron como una forma de sortear la creciente rigidez legal y superar la escasez de ciertos ingredientes base. A cambio, hay quienes sugieren que los modernos estupefacientes —de efectos más potentes y duraderos que sus predecesores— constituyen la única competencia de mercado con probabilidades de éxito frente a la cocaína, la heroína o la marihuana. La razón de este avance —dicen— se encuentra en la propia legislación norteamericana e internacional que limita la consideración de *drogas ilegales* al opio, la cocaína, la marihuana y la heroína, y nada prescribe sobre las drogas químicas, consideradas de curso legal, como los estimulantes o antidepresivos, ni sobre sus explosivas combinaciones que son las que dieron lugar al nacimiento de esta nueva generación de estupefacientes.

3-Metilfentanylo es —según Henderson— un depresivo mil veces más fuerte que la heroína. Fue creado por un ingeniero químico que logró producir diez millones de dosis en un solo proceso, mediante una síntesis de laboratorio relativamente simple, con materiales adquiridos en un comercio minorista. La Ketamina o *Vitamina K*, como gustan llamarla sus adeptos, es un anestésico de efectos también similares a la heroína. El proceso de producción es aún más sencillo y tiene la considerable ventaja para el consumidor de que no ha sido declarada "droga peligrosa" por el gobierno norteamericano, quizá por ser el resultado de la combinación de dos conocidos fármacos de circulación permitida en el país del Norte.

Si el flujo de cocaína lograra ser erradicado del planeta, la *EU 4 IA* —que, por rara coincidencia, pronunciado en inglés es EUFORIA— "sería el reemplazo más probable", según Henderson, ya que se trata de un estimulante, similar a la anfetamina, que se produce a partir de elementos que se encuentran en varios medicamentos legales, sobre todo en píldoras para adelgazar. Más escandaloso aún es el caso del *Ice* (hielo), capaz de producir síntomas tan violentos como los de algún ataque de esquizofrenia, y que como cualquier otra metanfetamina puede sintetizarse a partir de la *efedrina*, ingrediente base de muchos fármacos contra el resfrío que ni siquiera requieren receta médica para su adquisición. Casos bastante similares se presentan con la *Codamina* —extraída en Nueva Zelanda del producto más popular contra la gripe— o el *Extasy*, de reciente incursión en el mercado local, surgido de una combinación de anfetaminas.

Hasta ahora la cocaína, heroína y marihuana mantienen intactos sus elevados márgenes de rentabilidad como para verse desplazadas del mercado. Pero la amenaza de las Drogas de Nueva Generación no es desdeñable: su legalidad les permite romper cualquier frontera de distribución. Cuentan además con algún punto a su favor. Varias naciones desarrolladas —entre ellas Estados Unidos y Suiza— se niegan a ratificar la Convención Internacional de Control de Sustancias Químicas, rubricada en 1988 por 88 países, entre los que se encuentran Colombia y la Argentina. Si el pronóstico de algunos analistas termina por cumplirse y el consumo de nuevas drogas se generaliza a nivel internacional, en los próximos años quizá ya no se hable de narcotraficantes sino de laboratorios multinacionales o industrias químicas y todo se resuelva con las reglas del marketing, la competencia científica y el libre mercado.



Las monedas de la industria blanca

La pretendida pelea por desplazar la cocaína es algo más que una aspiración política o una necesidad sanitaria o social. El Departamento de Estado norteamericano calculó en 20.000 millones de dólares el producto de las ventas de esa droga durante 1987. Sólo en Perú la comercialización de clorhidrato de cocaína representó en ese mismo año el 22 por ciento del PBI total, el 80 por ciento de las exportaciones totales, el 280 por ciento de las no tradicionales y el 14 por ciento de la deuda externa acumulada de ese país, según datos del Centro de Información y Educación para la Prevención del Abuso de Drogas (CEDRO). Ello considerando sólo la parte de los ingresos que retornó al país y no las ganancias de los intermediarios que son siete veces superiores. Si se tomaran en cuenta estas últimas —como si los productores de cocaína peruanos hubieran completado toda la cadena de comercialización—, los ingresos representarían 8 veces el PBI, 28 veces las exportaciones totales y 5 veces la deuda externa acumulada.

En la división internacional de trabajo, según un informe del NNICC norteamericano (Comité nacional de inteligencia sobre consumidores de narcóticos) a Colombia le corresponde la mayor cuota de ingresos —estimada para 1987 en 1500 millones de dólares—, en tanto que Bolivia y Perú se alzan a partes iguales con unos 750 millones de dólares cada uno. El informe aclara que en todos los casos los países exportadores reciben en moneda extranjera alrededor de la mitad de los ingresos totales obtenidos por los traficantes, quienes realizan fuertes inversiones de *lavado* fuera del país, por lo que cada número, en realidad, debería multiplicarse por dos. Lo que es bastante.

NAUFRAGIO DE UN BOTE DE PASEO

Tierra del Fuego y los vientos del sur

A pesar de la intensa búsqueda, sólo fueron cuatro los cuerpos encontrados en las aguas del lago Yehuil (Tierra del Fuego), resultado del hundimiento el último domingo de un bote de mediano porte, con doce pasajeros a bordo y entre ellos ocho niños. Un paro cardíaco es lo que provoca la baja temperatura de las aguas del lago fueguino **a las personas que permanecen en ellas más de quince minutos, por lo que no son muchas las esperanzas de encontrar a los desaparecidos con vida.**

Pedro Celedonio Gallardo Stout (35 años), Carlos Valentín Santana Oyarzun (47), Fernando Mauricio Saldivia Alvarez (7) y Cristian Mauricio Muñoz Torres (12) son los nombres de las cuatro víctimas halladas. Todos los pasajeros provenían de Río Grande y habían decidido visitar uno de los parajes de mayor atracción turística de la isla de Tierra del Fuego. Pero los repentinos vientos de 80 kilómetros por hora provocaron un oleaje corto y encrespado, que hizo caer sobre uno de sus costados a la lancha que los transportaba.

Intervienen en el rastreo y patrullaje del lago, que en su centro alcanza una profundidad de 200 metros, efectivos del Batallón de Infantería de Marina 5, Escuela de Río Grande, la Prefectura Naval Argentina, Defensa Civil, Policía Territorial y Base Naval de Ushuaia, con la apoyatura aérea de un helicóptero de una empresa francesa.

El hecho produjo gran conmoción entre los habitantes de la isla, por lo que sus gobernantes decretaron un duelo territorial por 48 horas. De esta manera, dijo el gobernador de Tierra del Fuego, Antártida e islas del Atlántico Sur, Martín Torres, "estamos demostrando nuestra proximidad en el dolor de quienes hoy sufren esta irreparable pérdida".

El lago Yehuil, de dimensiones reducidas, se encuentra en las primeras estribaciones montañosas, a unos 150 kilómetros al sur de Río Grande. Su clima, generalmente, es tranquilo, se considera un caso excepcional que los vientos alcancen una velocidad de casi cien kilómetros por hora.

Santiago con huracán

Cinco muertos, numerosos heridos y cuantiosos daños materiales produjo un viento huracanado con lluvia y granizo que azotó con singular violencia grandes sectores de esta provincia. La fuerza del vendaval y la pedrea se centró en poblaciones cercanas a la ciudad de La Banda, 14 kilómetros al este de esta capital. En la localidad de El Puestito, a dos kilómetros de la ruta provincial N° 26, murieron por lo menos tres personas aplastadas por el techo de una vivienda.

Un puerto de vacaciones

Quedó inaugurado ayer el "Puerto Pibes", colonia de vacaciones que albergará a 200 chicos de barrios carenciados de la Capital y del interior del país, en el edificio de avenida Cantilo y La Pampa. Al acto asistieron Carlos Grosso y Zulema Yoma de Menem y fue bendecido por el nuncio apostólico, Ubaldo Calabresi, entre villancicos interpretados por la Banda Sinfónica de la Policía Federal.

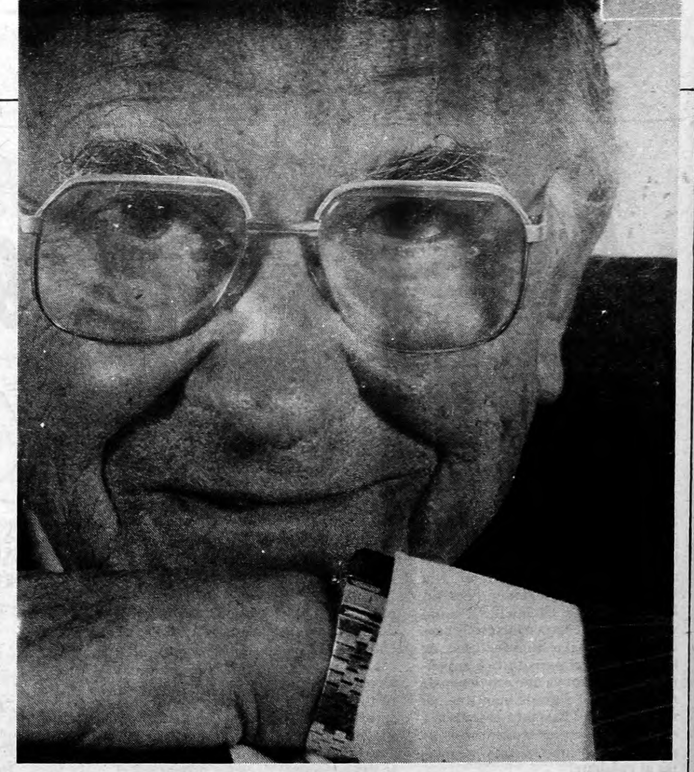
Fontana, ella y su madre

"Fontana está acabado. Hay que desenmascarar a individuos como éste para que ninguna madre sufra lo que yo estoy sufriendo", dijo ayer, tajante, Susana Di Pietro, la madre de Marcela Tiraboschi, al cabo de la indagatoria que la jueza Amelia Berraz de Vidal le efectuó en torno del caso en el que el locutor está querellado por el posible delito de suministro de drogas con violencia. Di Pietro declaró como imputada no procesada y está patrocinada por quien defiende a su hija, Rodolfo Vega Lecich. Susana Di Pietro fue indagada acerca de la discusión que mantuvo con Fontana el sábado 21 de octubre por la tarde por la relación que mantenía su hija, a la que dijo oponerse categóricamente. Ayer, también, mientras Fontana se sometía a un nuevo examen en el gabinete de psicología del cuerpo médico forense, trascendió que las muestras de un "vestigio de polvo blanco" extraídas del domicilio de Elena Garabotto —su casa fue allanada con relación a la misma causa— resultaron ser de cocaína.

Por Sol Alameda, El País

SANTIAGO CARRILLO

Ex secretario general del Partido Comunista Español y uno de los fundadores del eurocomunismo, planteó en 1977 la necesidad de separarse del modelo soviético y ahora analiza las posibles consecuencias de la perestroika. "Los socialistas deberían saber —afirma— que si estamos en el funeral del comunismo, eso no sería más que el anticipo del de la socialdemocracia".



"La suerte de todo el progresismo depende de la perestroika"

Es abuelo de tres nietos, uno de los cuales se llama Santiago Carrillo. Pero, consciente de que el suyo es un nombre que no se puede llevar impunemente, ha dado al niño un sobrenombre. En efecto, el suyo es un nombre cargado de historia y probablemente todavía de miedo: marcado por los acontecimientos vividos por este viejo zorro de la política, que fue pilar de la transición y posteriormente acusado de la desintegración del Partido Comunista.

—Ante los sucesos que se desarrollan en la URSS, ¿siente un cierto orgullo?

—Claro. Cuando vienen a Madrid, en 1977, Berlinguer y Marchais, y se celebra lo que se llamó la cumbre eurocomunista, en esa reunión yo planteé la necesidad de que en la declaración final hubiera un distanciamiento claro del modelo soviético. Y no lo argumento solamente en ideas generales, de principio; es que pienso que más pronto o más tarde ese modelo va a entrar en crisis y lo vamos a pagar todos: los comunistas soviéticos y los de Occidente. Entonces Marchais, lo que no es sorprendente, no está de acuerdo; pero es que tampoco Berlinguer cree que se vaya a producir una crisis en ese sistema.

—¿Y usted sí lo sabía?

—Estaba claro para mí que el modelo soviético iba a entrar en crisis, que se había convertido en un obstáculo para el desarrollo del socialismo.

—No me refiero a eso; la cuestión es si pensaba que iba a suceder ahora y del modo que está sucediendo.

—Para mí estaba claro, y se lo dije a un periódico alemán, que dentro del PCUS y del sistema soviético aparecerían gentes decididas a cambiar la situación. En la historia, la necesidad hace que surjan los elementos capaces de responder a ella.

—Pero la historia se mide en tiempos muy largos. Y la revolución en el mundo comunista podía suceder ahora o dentro de 50 años.

—Pues no ha sido así. Y puedo decir que cuando la polémica contra mis posturas eurocomunistas eran más fuertes, en la Unión Soviética algunos amigos soviéticos me decían: "Aguanta, Santiago, que aquí tienes más amigos de los que imaginas".

—Los acontecimientos que se suceden en la Unión Soviética, en Polonia y en Hungría, en la República Democrática Alemana, ¿indican que el comunismo ha fracasado?

—Lo que ha fracasado es el modelo soviético, el modelo de la dictadura burocrática.

—Que, por otra parte, es el único modelo comunista que conocemos.

—Claro, porque el socialdemócrata no ha hecho socialismo por la vía democrática, tal como dijeron los teóricos hace tantos años.

—Según usted, ¿en qué momento comienza el fracaso del comunismo?

—Una revolución en la historia, y eso le pasó también a la revolución burguesa, primero se extiende a lo largo de muchos años, y después se modifica. Y así ha sucedido. Ahora acontece una revolución dentro de la revolución, y esto desde el punto de vista histórico es algo normal, que no significa que la idea del socialismo haya entrado en crisis. El socialismo no ha perdido su virtualidad, sólo la ha perdido el modelo comunista. Hacen falta otras fórmulas, y yo creo que van a surgir. Polonia, usted dice. No me asusta nada lo que está sucediendo allí. Para mí estaba muy claro, desde hace años, que el sistema socialista en Polonia era una imposición extranjera. Y una imposición extranjera nunca es eterna. Ahora es posible que los trabajadores polacos empiecen a ver al socialismo como algo deseable. Parece que Alfonso Guerra ha hecho unas declaraciones estos días diciendo que el comunismo está muerto y liquidado.

—Es una idea muy extendida.

—Destaco que lo diga Guerra porque es alguien que se sale del anonimato, es un personaje político. Y es disparatado porque los socialistas deberían saber que si el comunismo está muerto y liquidado, eso no sería más que el anticipo de la muerte y liquidación de la socialdemocracia. Si desaparecen los comunistas, ¿qué falta le hace al imperialismo la socialdemocracia? La suerte de la izquierda, incluso de la izquierda crítica, ha estado muy ligada a la experiencia soviética.

—Pero hay una corriente de pensamiento que mantiene la tesis de que, muertas las ideologías tradicionales, los ciudadanos pasan a preocuparse de temas muy inmediatos, como la ecología, el bienestar cotidiano. Dicen que es el momento del liberalismo.

—La ecología es un tema importante. Hay una cosa clara, y es que si la perestroika fuera el fin del socialismo y no el cambio de un modelo dictatorial a un modelo democrático del socialismo, la reacción tendría abierto el camino. No hay que echar en saco roto el ascenso de los llamados republicanos en Alemania occidental, ni el de Le Pen en Francia; ni siquiera las votaciones a Ruiz Mateos en España. La suerte de todo lo progresivo está muy ligada, aunque ése no sea el pensamiento oficial ni el de muchos intelectuales, al éxito de la perestroika.

—En su opinión, ¿triunfarán las reformas de Gorbachov?

—La Unión Soviética necesita que gane Gorbachov, y está mostrándose un hombre muy inteligente. Ha descubierto que el pensamiento político de la era posnuclear no puede ser el de la era prenuclear, y eso en términos de política es un descubrimiento sensacional. Porque si aplicamos el pensamiento de la era prenuclear, como se ha hecho hasta ahora, este mundo va a saltar hecho pedazos.

—Pero es bastante posible que haya sido el fracaso económico lo que ha hecho reflexionar a Gorbachov, más que el peligro nuclear y unos principios humanistas.

—El es un marxista y por lo tanto piensa en términos de materialismo histórico. Ningún gran planteamiento político o cultural en el mundo ha sido independiente de los fenómenos económicos. El fracaso económico ha sido una reflexión que los ha llevado más lejos. Gorbachov podía haber dicho: "Vamos a resolver la crisis económica", sin pensar en la democratización, en el peligro nuclear, como reaccionaba Mao en 1958. En la conferencia internacional de Moscú planteó una tesis que nadie contestó por alucinante: que una bomba atómica era un tigre de papel, que podían lanzarla sobre China y matar a unos cientos de millones de chinos, pero que quedarían unos cuantos cientos de millones para construir el socialismo. En aquella época no provocó más que un comentario humorístico de un camarada de Luxemburgo que se llamaba Urbano Urbani que dijo: "Bueno, en China a lo mejor, pero en mi país no quedaba nadie". Es decir, sin negar que en el principio del pensamiento perestroiko esté el fracaso económico, sin negar eso, ha dado origen a un pensamiento humanista. Y hoy, la verdad es que Gorbachov, además de hombre de Estado, es uno de los raros pensadores políticos en actividad del mundo. Y está corriendo un riesgo personal. En una revista soviética se lo está comparando con Dubcek, que es como decirle: "Te vas a enterar de lo que vale un peine". El drama de la perestroika es que, en realidad, hasta la II Guerra Mundial el modelo soviético ha sido un modelo progresista.

—¿Con Stalin incluido?

—Incluido, con todas las contradicciones que hay en cualquier modelo. Ese modelo ha funcionado hasta la II Guerra Mundial; la prueba es que la URSS fue un factor decisivo, y que si en Occidente, hoy, podemos hablar de democracia y no estamos obligados a pensar como pensaba Hitler, es gracias a ese sistema. Cuando ese sistema comienza a ser retrógrado es a partir del fin de la II Guerra. Si en política puede hablarse de momentos ideales, ése lo era para hacer la perestroika. Había un pueblo entusiasmado y unido por la derrota del nazismo, había razones para confiar en el criterio democrático de ese pueblo. Pero han tenido que pasar muchos años porque un sistema como aquél, sin un fracaso visible del modelo, difícilmente cambia.

—Dice que es imprescindible que el comunismo no desaparezca para que siga siendo posible el socialismo. Pero parece que a los jóvenes de los países comunistas lo que les gusta es el modelo capitalista.

—Si se refiere a Polonia o Hungría, es posible. En la Unión Soviética ese pensamiento sólo puede ser de una minoría. La URSS, Polonia y Hungría no son lo mismo. La Unión Soviética hizo una revolución, encabezada por el Partido Comunista, en la que derrotó no solamente a la burguesía; también a las potencias de la entente y a los alemanes. Con ese Partido Comunista comenzó la construcción de un país moderno. Bajo la dirección del mismo partido, la URSS ganó la guerra a los alemanes.

—También la ganó Estados Unidos con la ideología contraria, y los...

—Lo que trato de demostrar es la diferencia que existe cuando un sistema surge del propio pueblo, cuando no ha sido impuesto por las bayonetas. Por eso hace falta que la perestroika sea apoyada por el PCUS y por el pueblo soviético.

—¿Echa de menos su escaño en el Parlamento?

—El de la primera y la segunda legislaturas; el de la tercera, no. Hoy no le digo que no me gustaría estar, pero es un panteón, un lugar ideal para dormir.

—Sus intervenciones tenían sentido del humor, algo que casi ha desaparecido del hemiciclo.

—Es que cuando se está en minoría, si no tienes humor y les obligas a que te escuchen, si te pones en plan dramático, los bancos se vacían. Decidí hacer gala de humor para conseguir que cuando yo hablara los diputados estuvieran sentados. Y lo conseguía.

—Usted, que siempre ha tenido buena relación con Suárez, ¿por qué cree que no habla?

—Le tengo mucha simpatía personal, y pienso que ha prestado un gran servicio al país. Cuando se quedó solo con Rodríguez Sahagun en el Parlamento, pronostiqué que volvería, cuando nadie lo creía. Luego lo creyeron, y ahora nuevamente han dejado de creerlo. Pero por eso, porque no habla.

—Usted mismo ha dicho dos cosas de Suárez que muestran el paralelismo que existe entre ambos. Porque los dos prestaron un gran servicio al país, y luego se quedaron solos, con un partido que se reconoce por un nombre propio.

—Sí, pero yo hablo, y si tuviera los 28 diputados que él tiene, le aseguro que me iban a oír.

—Un político avezado y combatiente, como usted, puede en algún momento sentirse traicionado, ¿o en esas circunstancias la traición no es más que una parte del juego?

—La traición es algo que no forma parte de mi lenguaje. Yo acepto que la gente cambia. Del mismo modo que sé que la amistad y la solidaridad no son eternas y, por tanto, el alejamiento de unas ideas no lo considero como algo personal.

—¿Es un hombre que nunca se deprime?

—Nunca me ha abandonado el ánimo. Soy un hombre acostumbrado a perder. De muy joven era una personalidad en este país, incluso lo era internacionalmente, en el movimiento juvenil de izquierda. De pronto perdimos la guerra y he estado cerca de 40 años en el túnel.

—Sí, pero era el jefe del túnel.

—Ser el jefe de un túnel es algo que no muchos desean. Lo que pasa es que he llevado siempre una vida que me gustaba, que volvería a vivirla. He disfrutado, porque yo disfruto hasta con las contrariedades; pero también he sido un hombre que, por el camino, ha ido recogiendo todas las flores que podía. Y como estoy acostumbrado a perder, a ver desde lejos, pues nada me abruma ni me hunde.

—¿Ha tenido éxito con las mujeres, a pesar de ser bajito y...?

—Y feo, dígalo usted todo. No me quejo. La vida en ese sentido ha sido generosa conmigo. Hablando en sentido figurado puedo decir que he dado a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Cierres de campaña y acusaciones mutuas en Chile

Al cierre de esta edición el candidato pinochetista Hernán Büchi clausuraba en pleno centro de Santiago su campaña electoral. Aylwin delinea su plataforma.


AFP

El candidato presidencial de la Concertación por la Democracia.
Aylwin evadió el tema de las negociaciones con las FF.AA.

(Por Sandra Russo, enviada especial a Santiago) **Un día después de haber congregado en el Parque O'Higgins a más de un millón de personas —una impresionante multitud que oficialmente fue estimada en 150.000—, Patricio Aylwin recorrió ante corresponsales extranjeros los principales puntos de su programa de gobierno. La relación con las fuerzas armadas y las condiciones de gobernabilidad que encontrará, en caso de triunfar, fueron los temas más agitados, lo cual marcó una notable diferencia con los centros de atención de la prensa local y con el mensaje que la propia Concertación intenta transmitir en estos días preelectorales: el tema más meneado —que mereció un párrafo sustancial del discurso del Parque O'Higgins— es la existencia de un "pacto secreto" de la Concertación con el Partido Comunista, y que Aylwin niega terminantemente. Ese presunto acuerdo de trastienda es permanentemente "denunciado" por el candidato continuista Hernán Büchi, quien ayer, al cierre de esta edición, cerraba su campaña en pleno centro de Santiago en medio de enfrentamientos entre sus partidarios y los de Aylwin, aprovechados por los carabineros que aparecieron en escena repartiendo palos y dejando como saldo una importante cantidad de heridos. En su discurso de cierre Büchi daba a conocer una encuesta según la cual él podría ganar en una eventual segunda vuelta.**

La denuncia de Büchi intenta sostenerse en el sentido común. El Partido Comunista (PC) y el MIR no integran la Concertación, pero desde otra agrupación (el Partido Amplio de Izquierda Socialista), PAIS, apoyan la candidatura de Aylwin. Büchi declama que ese apoyo "no es gratis", y que de ganar Aylwin la Concertación quedará convertida en poco tiempo en un símil de la Unidad Popular de Salvador Allende.

"¿Quieren ustedes volver al pasado?", preguntó el propio Aylwin a sus partidarios en el Parque. "¡Nooo!", se escuchó desde todos los rincones. "Lo digo aquí, delante de los dirigentes comunistas que están presentes. No existe nada oculto entre nosotros", siguió Aylwin. Con respecto a este tema, horas después, uno de los principales operadores políticos de la Concertación opinaba ante este diario que "no se trata de que el apoyo sea gratis. El PC apoya porque gana apoyándome. En primer término, gana su legalidad, y su posibilidad de estar en el Parlamento. Y también gana tiempo en su recuperación política.

En sus declaraciones de ayer, Aylwin fue evasivo en torno a las negociaciones que, de triunfar el jueves, debería empezar inmediatamente con las fuerzas armadas. Está en danza el proyecto de ley orgánica que los comandantes se apresuraron a elaborar, y que entre otras cosas les garantiza absoluta autonomía financiera —podrían comprar armamentos a sola firma—. "Sólo puedo decir que nuestra esperanza es que esa ley no sea despachada tal como está redactada", dijo Aylwin. Fuentes inobjetables de ese conglomerado político confiaron a **Página/12** que ya han comenzado tibios acercamientos con las fuerzas armadas, y que las negociaciones se harán en todos los casos por arma.

Por otra parte, Aylwin reiteró que no estará en condiciones legales de pedir el retiro de Pinochet. "Pero si él decide permanecer al mando del ejército, deberá hacerlo de acuerdo con la Constitución, es decir, subordinado jerárquicamente al presidente de la República". No obstante, entre los confusos párrafos constitucionales sobre el tema, se menciona a las fuerzas armadas como "garantes de la institucionalidad", con lo cual no se sabe quién está subordinado a quién. Aunque hay equipos enteros de juristas abocados a la interpretación de algunas leyes sancionadas en los últimos años por la Junta, prevaleció la sensación de que esos artículos, de no ser reformados, constituirán gravísimos escollos en el futuro.

Algo similar ocurre con la amnistía dictada en 1978 para los delitos de violación de los derechos humanos. "Nuestro programa habla de derogar o anular esa ley", precisó ayer Aylwin. "Se está estudiando qué camino será el más viable para el esclarecimiento de las violaciones a los derechos humanos. Pero aquí no hay ánimo de venganza. Pensamos que en algún momento va a llegar el perdón." En torno de este tema se esperan los primeros encontronazos de la Concertación con sus actuales aliados del PAIS. Aylwin ha repetido que los reclamos deberán hacerse por vía judicial, a través de tribunales ordinarios. En la izquierda, en cambio, existe la expectativa de que el futuro gobierno tome un rol más protagónico.

Otro centro de atención, en estos días, es el de los eventuales e inminentes acuerdos de la Concertación con la derecha de Renovación Nacional (RN), que aunque en la actualidad está asociada a Unión Democrática Independiente (UDI) en la candidatura de Büchi, ya adelantó su interés por hacerle "oposición constructiva" al gobierno de Aylwin. El secretario general de RN, Andrés Allamand, es considerado aquí como el más firme candidato a constructor de un partido de derecha democrático, posibilidad que a los chilenos los entusiasma después de haber padecido, durante 16 años, los vaivenes de una derecha autoritaria, que fue el soporte de la dictadura.

EN LA ANTESALA DE LAS URNAS

Con ardiente paciencia

(Por S. R., desde Santiago) **El chico de chaleco negro deambula entre la multitud, como todos los que están aquí. Va de un lado al otro. Suelto, tranquilo. Vino solo. Otros andan con sus bebés a cuestas, como Marina, que empieza a llorar cuando pasa la única columna en varias horas de desfile permanente de gente. Es la de la legendaria población La Victoria.**

A modo de explicación, Marina señala a su bebé.

—Este que tú ves aquí tenía unos días apenas cuando el no. Y ahora mira qué buena vida va a tener, sin Pinochet. ¡Eh, Rodrigo! —agita al niño por encima de sus hombros, para que pueda ver más allá.

Marina tiene 24 años, seguramente algunos más que el chico de chaleco negro. Trabaja como promotora de turismo. Nunca militó en ningún partido, pero le gusta el socialista Ricardo Lagos. A unos metros de donde está Marina con su bebé, el chico del chaleco se pone a bailar y se ríe solo. Alrededor de ellos, una oleada de gente con banderas parece inagotable y recuerda aquel título de Skármeta, que era a su vez una cita de Neruda. *Ardiente paciencia.* Todos dan pasos cortitos, como si vinieran de paseo, o como si no tuvieran apuro en llegar al centro del Parque O'Higgins, y el camino en sí mismo fuera algo disfrutable.

—No se queda, no se queda mucho más —dice Marina, terminante, sentándose en el pasto—. Quiere ser comandante en jefe otros ocho años, pero verás que renuncia. No va a aguantar, vamos a estarle detrás.

Marina no es la única que hace ese tipo de cuentas. Eugenio Velasco, coordinador de derechos humanos de la Concertación, dio una explicación muy parecida el sábado, en una rueda de prensa. Ante los pocos recursos legales disponibles, el gobierno democrático apelará "a la fuerza moral", dijo. Probablemente esa fuerza se base en la unidad de la que han hecho gala los partidos de la Concertación, y en su estrategia. Paso por paso, uno por vez. En la misma manera en que se mueven aquí, despacio, aunque dentro de un rato las radios comenzarán a anunciar que se trata de la más grande movilización política de la historia de Chile.

Marina pone a Rodrigo en el piso, y él levanta puñados de tierra para ver cómo vuela.

—A mí Aylwin al principio no me gustaba, pero este no es momento para ponerse detallista. Yo tenía ocho años cuando llegó Pinochet, imagínate. Después pensaba: se van de Argentina, se van de Uruguay, ¿por qué nos tendrán que quedar a nosotros? Por eso ahora me emociono por cualquier cosa. Hay muchos que deberían poder estar aquí, y ya no están.

El chico del chaleco se acerca a Marina y le pide fuego. Después camina unos metros y se para delante de una señora que reparte escudos, chapitas y carteles con la imagen del Pato Donald, en referencia a Don Pato, que es como todos le dicen a Aylwin. Mira distraído.

—¿No tiene alguno del partido? —le pregunta señalándole los escudos.

—¿Qué partido?

—Comunista, pues.

—No, mi vida, nosotros somos de la Democracia Cristiana.

—Ya. Que estamos concertados pero no tanto.

El chico se pierde entre un grupo de vecinos de la Villa Olímpica, que entran soplando cornetas y sacudiendo un enorme muñeco. Representa a Hernán Büchi. Tiene un flequillo hecho de lana amarilla, y por todas partes le cuelgan envases vacíos de yogur.

EDICTO
El Juzgado Nacional en lo Criminal de Sentencia Letra "Z", a cargo del Dr. Hernán San Martín, Secretaría N° 45, a cargo del suscripto, con asiento en la calle Lavalle 1268, piso 3°, Capital Federal, en la causa N° 130 seguida contra Pérez, Pedro Héctor, por lesiones graves-incidente de ejecución de Sentencia-CITA DE VENTA al Sr. Pedro Héctor Pérez, L.E.N° 410.839, en los términos del art. 505 del Código de Procedimientos Civil y Comercial de la Nación, en relación con el embargo trabado en esta causa sobre el inmueble de su propiedad sito en el Lote 15 de la Manzana 3 del Pdo. de Moreno, Pcia. de Bs. As. a fin de que haga valer sus derechos, debiéndose publicar edictos por un día, en los términos del art. 145 del Código Procesal citado.
Buenos Aires, Octubre veinticuatro de 1989
Raúl Horacio Llanos — Secretario

COLOMBIA

Asesinaron a otro periodista

El periodista José Wenceslao Espejo —propietario del diario *El Tabloide de Tulua*— fue una nueva víctima de los narcotraficantes colombianos, que lo asesinaron a balazos el domingo último. También fue muerto el sacerdote fray Jorge Londoño —a quien se encontró ahorcado— pero en este caso el móvil habría sido el robo. Entre tanto se informó que, con la muerte del detective Henry Angulo, suman 63 las víctimas fatales del atentado dinamitero perpetrado la semana última.

MEXICO

Debate político a balazos

Tres muertos y siete heridos fue el saldo de un choque entre militantes del Partido de la Revolución Democrática (PRD) que marchaban en el sureño estado de Oxaca y miembros de gubernamental Partido Revolucionario Institucional (PRI), que los atacaron a balazos. Mientras los manifestantes marchaban por la ciudad de Santo Domingo fueron baleados por militantes del PRI apostados en los techos. Tres activistas campesinos murieron, otros siete fueron gravemente heridos y además la policía detuvo a 16 opositores.

Sólo tres puntos separan a Lula de Fernando Collor de Mello

Según la última encuesta divulgada ayer, Collor perdió cuatro millones de votos en los últimos días. Trepada del dólar.


AFP

Lula logra un 44% de las intenciones de voto de los brasileños.
Su rival, Collor de Mello perdió cinco puntos en estos días.

(Por Newton Carlos, desde Río de Janeiro) **Una nueva encuesta electoral, publicada ayer en Brasil, volvió a mostrar un repunte del candidato del Partido de los Trabajadores, Luiz Inacio "Lula" Da Silva, que ahora aparece sólo tres puntos por debajo de Fernando Collor de Mello. El sondeo, elaborado por el Instituto Data/Folha, otorgó a este último el 47 por ciento de las intenciones de voto, contra el 44 por ciento de Lula: el impacto generado repercutió inmediatamente sobre la cotización del dólar, que pasó, de 17 a 23 nuevos cruzados. La creciente popularidad del candidato petista también se reflejó en los multitudinarios actos del fin de semana en las mayores ciudades. En Río de Janeiro una manifestación que se constituyó en cadena humana se extendió a lo largo de 3,5 kilómetros de costa.**

También un grupo de personalidades, militantes o simpatizantes del PT, se reunió en San Pablo para discutir su adhesión a Lula. Concluyeron que el candidato "se volvió mayor" que el Partido de los Trabajadores porque "es la única opción de consolidación de la democracia en Brasil". Fernando Collor de Mello, afirman, "reagrupa el batallón de políticos comprometidos con los regímenes militares, que se agarran del populismo del favorito en las encuestas para sobrevivir".

Un conocido filósofo, Joseh Arthur Giannotti, dijo que el PT "tiene apenas el 16,5 por ciento del electorado", obtenido en el primer turno y que "es necesario negociar para incorporar el 35 por ciento requerido para la victoria". Negociar "no es exigir la rendición", advirtió Giannotti, pidiendo al PT que "deje de actuar como un núcleo militante que recibió la luz divina y tiene como regla absoluta la afirmación del dogma".

Lula y el PT ya dieron señales suficientes de que entienden el "papel histórico" que representan y la dimensión de ese papel, mucho mayor del tamaño de un partido que nació de las primeras huelgas contra la dictadura y hoy emociona a un país cansado de la vieja política. Curiosamente, ese cansancio es también una de las armas de Collor, con sus 40 años y una declaración de abierta hostilidad hacia políticos y partidos. Pero el comando petista quiere negociar, implora adhesiones. Sabe que es necesario superar al centro izquierda y llegar al centro para conseguir la mayoría de los votos.

El principal economista del partido, el profesor Aloisio Mercadante, candidato a ministro, sorprendió al decir que "aunque la línea maestra del PT sea la distribución de la renta en favor de los salarios, no se deben esperar ganancias inmediatas". Tal vez "no pueda haber buenos salarios en los primeros meses de gobierno", agregó, y garantizó que los inversores en el mercado financiero no deben preocuparse. Un "programa de emergencia" condicionaría aumentos reales de salarios a la contención de la inflación. Para el PT, que tiene como mayor bandera la redistribución de la renta, esas declaraciones son un riesgo político dentro de la izquierda. Ya comienzan a sentirse incómodas las facciones más radicales de las muchas que componen el partido, apodadas "chiitas".

Una adhesión vital, la del Partido Democrático Trabalhista (PDT), de Leonel Brizola, ha estado sembrada de obstáculos. Pero la disposición de negociar ya consiguió que 350 medianos y pequeños empresarios se encontrasen con Lula. "El PT muestra a la sociedad que nada es innegociable, que la democracia es la convivencia de los contrarios", dice el presidente de una industria de juguetes y plásticos.

Por su parte, Collor prometió cambiar la ley salarial y dar aumentos sobre la base de la inflación "futura". Afirma que su programa es "innegociable" y que el Congreso tendrá que aceptarlo porque "tendrá la aprobación de más de 40 millones de votos". Ya empieza a haber miedo de un aventurerismo populista por parte de Collor, que usa expresiones como "descamisados" y "pies descalzos". La crisis que resultó en el golpe del '64 partió de la renuncia de un presidente que quería someter al Congreso, después de ser electo con promesas de acabar con la corrupción. Renunció esperando volver "de los brazos del pueblo".

CUMBRE CENTROAMERICANA

En busca del diálogo perdido

(Por Antonio Cano, desde San José, El País) **Los presidentes centroamericanos discutieron ayer un proyecto de acuerdo de paz para la región en el que se pide la suspensión de acciones armadas en El Salvador y el reinicio del diálogo en aquel país, y en el que se incluye un llamamiento a Estados Unidos, la Unión Soviética y Cuba para que cesen todo tipo de injerencias en Centroamérica.**

El borrador de declaración final, elaborado por los presidentes de Costa Rica, Oscar Arias, y de Guatemala, Vinicio Cerezo, exige también la desmovilización inmediata de la contra y menciona una condena, expresa o velada, al Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN). Hasta la tarde de ayer no se había alcanzado todavía un acuerdo sobre estos puntos, aunque el final de la reunión "cumbre" estaba previsto para anoche.

Al iniciarse ayer el segundo día de discusiones, el presidente Arias dijo que el clima de debate era mucho más cálido y positivo de lo que podía esperarse. "Existe una voluntad de encarrilar el proceso de paz", dijo en breves declaraciones a los periodistas. Como se esperaba, los principales puntos de fricción fueron los relativos a la situación en El Salvador.

El presidente salvadoreño, Alfredo Cristiani, se negó a utilizar el término "tregua" porque considera que eso supone tratar de igual a igual al gobierno y al FMLN. El proyecto de acuerdo hace referencia a una "suspensión de acciones armadas" y propone que su cumplimiento sea garantizado por las fuerzas de paz de la ONU para Centroamérica (ONUCA).

Los presidentes centroamericanos convocarán también, probablemente, a un diálogo entre el gobierno de Cristiani y el FMLN, con mediación de las Naciones Unidas, probablemente del propio secretario general, con el fin de llegar en el plazo más breve posible a un cese definitivo de hostilidades.

El presidente Cristiani aceptó ya un diálogo así, pero a condición de que el FMLN cese lo que él llamó "ataques contra la población civil". La comandancia guerrillera ha advertido, por medio de un comunicado hecho público aquí, que sólo aceptaría la reanudación del diálogo tras la destitución de siete de los más altos mandos militares, entre ellos el coronel Rene Emilio Ponce, jefe del Estado Mayor, y los oficiales de la Policía de Hacienda a los que el FMLN considera responsables del asesinato de los seis jesuitas.

Arce Gómez extraditado

El ex coronel y ministro del Interior Luis Arce Gómez fue detenido en la ciudad boliviana de Santa Cruz y extraditado ayer a los Estados Unidos, donde un juzgado de Miami lo condenó en 1983 a 15 años de cárcel por vinculaciones con el narcotráfico. En el operativo participaron agentes de la agencia antidroga norteamericana (DEA).

El operativo relámpago dispuesto por el gobierno boliviano permitió la captura de quien se había desempeñado como ministro del dictador Luis García Meza Tejada entre 1980 y 1981. Era uno de los hombres más buscados en Bolivia, donde es procesado por diversos delitos relacionados con asesinatos, desapariciones y otros abusos de poder durante la dictadura.

Según trascendió, Arce Gómez fue detenido cuando descansaba en una quinta, en compañía de su esposa y su madre. Fue trasladado hasta Cochabamba, donde pasó la noche y ayer por la madrugada fue enviado a Miami. Como su inseparable compañero, Luis García Meza, el detenido se hallaba en la clandestinidad. Una vez que el ministro del Interior Guillermo Capobianco confirmó la noticia de la captura, se abrió un debate entre los políticos bolivianos, porque hay sectores que entienden que, antes de enviarlo a Estados Unidos, debía responder a los cargos por sus delitos en Bolivia.

CHECOSLOVAQUIA

Hora de desalambrar

Checoslovaquia remató ayer su revolución pacífica comenzando a desmontar la Cortina de Hierro a lo largo de sus 573 kilómetros de frontera con Austria.



AFP

Mientras se desmantelaba la cerca de alambre sonaban las sirenas.
La oposición había convocado a una ruidosa manifestación.

En un ambiente de fiesta popular que se enseñoreó de cada rincón del país por la formación de un gobierno de entendimiento nacional dominado por los reformistas de dentro y fuera del Partido Comunista, Checoslovaquia remató ayer su revolución pacífica comenzando a desmontar la cortina de hierro a lo largo de sus 573 kilómetros de frontera con Austria. A las 12 del mediodía, todos los instrumentos sonoros del país, desde las sirenas de las fábricas hasta las bocinas de los autos, suplantaron con una "manifestación del ruido" la huelga que la oposición había convocado para el caso en que no se hubiese logrado un entendimiento como el alcanzado. El Parlamento tiene a partir de hoy dos semanas para completar el acuerdo político eligiendo a un presidente de la Nación que, según todos los indicios, no será el veterano portaestandarte de la Primavera del '68, Alexander Dubcek, sino el símbolo de los 21 años de resistencia que le siguieron y del Otoño de Praga que los clausuró: el dramaturgo Vaclav Havel, de 53 años, fundador de la disidencia legendaria de Carta 77 y del flamante Foro Cívico, que la continuó.

El domingo, Havel abandonó en la Plaza Wenceslao ante un auditorio de 200.000 personas; las reservas que lo habían llevado —sobre todo— por motivos de orden personal a negarse sistemáticamente a seguir jugando un rol político una vez que se instaurara la democracia en su país. Havel había declarado reiteradas veces que sólo aspiraba a retomar su actividad como escritor, no bien estuviera garantizada la democratización, pero no contaba con que la meta se lograría tan rápidamente, y no quedaría siquiera tiempo para la aparición de figuras alternativas.

La formación del gobierno de entendimiento nacional, el mismo domingo, había marcado un triunfo categórico del movimiento reformista, y lo había tenido al propio Havel como negociador principal de la oposición. El gabinete quedó conformado con 10 ministros comunistas, y 11 no comunistas, de los cuales cuatro son de los ex partidos satélites Socialista y Popular, y siete "independientes", aunque claramente opositores. Pero ni siquiera esa simple aritmética traduce la magnitud de la victoria, pues algunos de los comunistas son tan reformistas como la oposición. Tal es el caso del número dos del gobierno, el vicepresidente primero Valtr Komarek, amigo de disidentes, economista heterodoxo de 59 años que ya en los albores del régimen se alejó por discrepancias y terminó de consejero del Che Guevara, por entonces ministro de Industrias de Cuba. Komarek fue jefe del Consejo Económico de Dubcek en 1968 y sufrió las represalias de rigor tras la invasión. El tercero de la nómina, el vicepresidente segundo Jan Carnogursky, es un católico opositor que pasó en 14 días de la cárcel al gobierno. El cuarto, el canciller Jiri Dienstbier es uno de los fundadores de Carta 77. Aunque ya juró, Dienstbier no podrá asumir hasta el miércoles, pues todavía no se encontró alguien que pueda reemplazarlo en el manejo de las calderas de un edificio de Praga, oficio que debió tomar cuando le prohibieron seguir ejerciendo como periodista internacional por sus opiniones. El gabinete, presidido por el comunista moderado Marian Calfa, tendrá además como contrapartida un presidente de la Nación aún ignorado, pero vaticinado como claramente reformista, tras la renuncia de Husak, el domingo.

Un ex colaborador de Dubcek, su cerebro económico Ota Sik, ya le pidió ayer en una carta abierta que abandone su candidatura en favor de Havel, y según la agencia oficial ya se habría firmado un acuerdo interpartidario para que el designado sea un checo, pues Calfa es eslovaco, y eso deja fuera de carrera al líder de la Primavera.

BERLIN

Reunión cuatripartita de los aliados

Los embajadores de Estados Unidos, la Unión Soviética, Gran Bretaña y Francia revivieron ayer su alianza de 1944 al reunirse en el Consejo de Control Aliado de Berlín para evaluar la estabilidad europea. Si bien no trascendieron detalles del encuentro, se descuenta que se discutió una eventual reunificación de Alemania y la llamada "Iniciativa de Berlín", una serie de propuestas coordinadas por Ronald Reagan durante su gobierno para modificar el status de esa ciudad.

Participaron del encuentro los embajadores Viacheslav Kochemasov (URSS), Vernon Walters (EE.UU.), sir Christopher Mallaby (Gran Bretaña) y Serge Boidevaix (Francia), quienes se reunieron en el edificio del Consejo de Control Aliado, instalado en Berlín en junio de 1945, un mes después de la capitulación del III Reich. Ya el domingo, el diario británico *Sunday Telegraph* había anticipado la conferencia que, según esta versión, se realizaba por iniciativa de Margaret Thatcher, quien desea "aminorar en lo posible" el ritmo del acercamiento entre las dos Alemanias. El diario agregó que la convocatoria para la reunión cuatripartita surgió cuando los jefes de Estado y de gobierno de la Comunidad Económica Europea aceptaron en Estrasburgo el derecho de los alemanes a la unidad en libre determinación.

Según la versión oficial, el encuentro —que duró tres horas— versó sobre la "Iniciativa de Berlín", una serie de propuestas formuladas en 1987 por las tres potencias occidentales y lanzadas por Ronald Reagan para modificar el status de esa ciudad, que incluía la idea de convertirla en un centro de comunicaciones aéreas europeas. Pero varias versiones descontaban que también se discutió el plan de reunificación alemana lanzado por Helmut Kohl. El informe oficial agregó que el embajador soviético hizo "algunas observaciones generales" que sus colegas occidentales trasladarán a sus respectivos gobiernos.

El inesperado idilio Norte-Norte

(Por Gregorio Selser, desde México) Se cuenta en la tradición de los ghettos judíos que las decisiones del poder —en España, Alemania, Polonia, Rusia, Francia— emanadas de los reyes llegaban en forma de decretos no siempre claros ni comprensibles, de modo que la pregunta a los sabios y rabinos era: ¿eso es bueno o es malo para los judíos?

En América latina apenas ahora parece estar aclarándose, para quienes pudieran haberse hecho la pregunta de si lo que ocurrió ya y lo que aún pudiera ocurrir en el este de Europa será bueno o será malo para América latina, que habrá mayores motivos para la preocupación y el desengaño que para la esperanza y la alegría. Hasta la primera quincena de noviembre pasado, la mención común en Europa en relación con el mundo multipolar era la de Este-Oeste, con obvia remisión a la concepción de la Guerra Fría. Ahora se habla con mayor frecuencia de la relación Norte-Norte: se alude al Norte occidental y al Norte del mundo socialista europeo, ambos supuestamente —y nada más que en teoría— pertenecientes al mundo industrializado y ya desarrollado. El mensaje deducible es que el ajeno y desdeñado Sur "tercermundista", en especial América latina y Africa, irán a parar al mismísimo Averno, en vista de que las prioridades del comercio y la industria de los países de la Comunidad Europea se volcarán, de ahora en adelante, a atender los requerimientos de los "hermanos del Este".

Casi con estas palabras lo anunció el 6 de diciembre último Hans Jürgen Paul, director del Grupo de Cooperación Técnica (G.T.Z. = Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit) de la República Federal Alemana (RFA), organismo dependiente del gobierno de Bonn, al anunciar que será cancelado un programa de apoyo a la minería boliviana, y que el programa de asistencia al país del Altiplano concluirá en marzo próximo: "El problema es de financiamiento. Nuestro gobierno está empeñado en apoyar económicamente a nuestros hermanos que se hallan detrás de la cortina de hierro y para ello debemos ahorrar en otro lado", explicó Paul.

Mencionar la existencia de la churchilleana "cortina de hierro" semanas después de caído el Muro de Berlín parece más un chiste alemán que un anacronismo; pero para Bolivia no debe resultar gracioso. Precisamente el 25 de noviembre Jürgen Warnke, titular del Ministerio Federal para Cooperación Económica (B.M.Z. — Bundesministerium für Wirtschaftliche Zusammenarbeit) de la RFA, había anunciado en la localidad cochabambina de Chimoré que su gobierno otorgaría para 1990-1991 un total de 120 millones de dólares como cooperación para la ejecución de proyectos en diversos campos, un porcentaje del cual se destinaría a la lucha contra el narcotráfico (*Hoy*, La Paz, 26/11/1989).

El anuncio de Paul seguía a otros previos. El 1º de diciembre, en rueda de prensa con motivo de celebrar su primer año de gobierno, el presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari mencionó que América latina podría resultar perjudicada ante la canalización de recursos financieros de los países industrializados a Europa oriental y precisó que "el interés que antes tenían hacia nuestra región muchas naciones industrializadas se está trasladando ahora hacia otras naciones, como Alemania del Este, que es una fascinación para los inversionistas".

Durante el IV Foro Internacional Issyk-Kul celebrado recientemente en México, el español Federico Mayor, secretario general de la UNESCO, dijo: "Corremos ahora el riesgo de que los flujos tecnológicos y financieros se orienten a partir de ahora principalmente en el sentido Este-Oeste". Otro de los participantes, el mexicano Víctor Flores Olea, presidente de la Comisión Nacional de Cultura (CONACULT), manifestó una parecida alarma: "La nueva relación Este-Oeste, y el entusiasmo de los cambios, ¿llevará a desatender los reclamos del Sur? Hay señales para nosotros alarmantes. Los centros financieros se disponen a intervenir en Europa central y disminuyen drásticamente sus proyectos respecto del Sur en general y, concretamente, respecto de América latina. En la agenda internacional los temas de la deuda, el desarrollo y las necesidades del Tercer Mundo han perdido su prioridad de hace unos meses, y aparecen postergados por la atención que se presta a las transformaciones europeas".

Al comentar la cumbre de Malta, el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez expresó en rueda de prensa que la apertura en Europa del Este y la distensión Este-Oeste "van a traer como resultado que "se mire menos a América latina", aunque acotó que frente a este desafío "lo único que tiene a mano la región es integrarse, porque individualmente no somos nadie".

Otras naciones y dirigentes denunciaron posibles recortes en la cooperación económica que reciben del exterior. Tal es el caso de los países de Africa, el Caribe y el Pacífico (ACP) que están negociando el monto de contribución de la Comunidad Económica Europea (CEE) al financiamiento de los acuerdos de Lômé IV. Tales países se quejan de que los fondos ofrecidos por la CEE han sido reducidos en un tres por ciento respecto de años anteriores, que esa organización ha volcado su atención hacia Europa oriental y que pretende una mayor retribución económica a cambio de su ayuda para el desarrollo. Debido a ello, los países ACP se niegan a concluir la negociación Lômé IV en tanto los europeos no aumenten el monto de su ayuda.

Durante el lanzamiento de su más reciente libro (*América latina, política y sociedad*, Espasa-Calpe, Madrid, 1989), en la sede del Instituto de Cooperación Iberoamericana, Alain Touraine, profesor de ciencias sociales de L'Ecole de Hautes Etudes, de París, afirmó en relación con las novedades que se están produciendo en Europa:

"Estos cambios retrasarán la solución de los problemas de América latina, ya que la relación Este-Oeste es mucho más urgente que la del Norte-Sur. Si el modelo liberal o de economía de mercado orientada por demandas individualizadas y con un cuerpo político reducido ha triunfado, y el modelo comunista ha muerto, más fácil aún es pensar en la caída segura del mundo intermedio latinoamericano."

La cosa está fea, así de simple, para América latina.

Dos ganadores del PRODE

Sólo dos apostadores tuvieron la fortuna de su lado y se quedaron con el primer premio del PRODE extraordinario. Cada uno se llevará en el bolsillo 135 millones de australes (80 millones le descuenta la DGI) y otras 64 personas, que lograron los doce puntos, obtendrán 2.872.000 sin descuentos. Uno de los dueños con la tarjeta de 13 puntos es Máximo Fernández, de Ituzaingó Norte. Fernández, de 58 años e hincha de River, señaló que "no voy a hacer nada con la plata que cobraré, lo único es dejar la escalera en la que estuve subido 33 años".

Scioli quiere pensar

"Es posible que no vuelva a correr y en ese caso me dedicaré a ayudar a los que recién empiezan en la motonáutica o van a competir en el extranjero", dijo ayer Daniel Scioli tras abandonar la clínica Sagrada Familia y trasladarse a su domicilio particular. El piloto dijo que "quiero recuperarme bien, esperar que me coloquen la prótesis y hacer la adaptación para ver si decido seguir corriendo". Además, ayer, la Prefectura Naval rescató de las aguas del Paraná el catamarán "Vencedor".

Después del Muro, el movimiento

Como una forma de acompañar el proceso de renovación política que vive su país, el Secretariado de la Confederación Alemana de Gimnasia y Deporte de la República Democrática el domingo renunció en pleno.

El secretariado, que era encabezado por el presidente Klaus Eichler desde hace sólo un año, convocó a una reunión urgente para hoy, con el objetivo de conformar una nueva dirección estatal para el deporte.

El fútbol se fue de vacaciones y dejó algunas cuentas sin pagar

Magro balance de la temporada, con logros aislados y signada por el éxodo de figuras.

TELAM



Osvaldo Escudero amaga ante la marca de San Lorenzo.
Terminó medio campeonato con Independiente en lo alto.

(*Por Eduardo Verona*) El último domingo, además de concluir la primera rueda de campeonato de primera división que les permite a Independiente y River disputar una plaza para lograr la clasificación a la Copa Libertadores de 1991, marcó el cierre de un año futbolero signado por la mediocridad.

Por supuesto que en la superficie asomaron razones de peso que determinaron el rumbo y el nivel expuesto. Por un lado, es innegable que el flujo permanente de jugadores jóvenes transferidos al exterior debilitó los planteles, condicionó las posibilidades y redujo una oferta que ya se venía en picada. Se abrieron nuevos mercados (Suiza fue el más notorio), la demanda se vio favorecida por los gravísimos problemas económicos que aquejan a la gran mayoría de los clubes y cualquier proyecto interesante cruzó las fronteras por un puñado de dólares. El precio del subdesarrollo también golpeó violentamente las puertas del fútbol.

Pero las causas que provocaron un decaimiento visible en la estética del juego, no se agotan exclusivamente en esos detalles puntuales. Hay otras responsabilidades y otros responsables que agitando el fantasma de la continua evolución y del modernismo proclamado como la panacea de nuestros días, le dio al fútbol argentino un marco proclive a las confusiones. Y el medio en general se dejó ganar por el verbo "iluminado", por las frases "superadoras" y por un "nuevo" fútbol que se orientó a copiar modelos europeos en una vuelta de tuerca que alimentó otro grado de dependencia. Salvo excepciones reconocidas por sus antecedentes y por una línea de conducta que no se bandeó hacia el triunfalismo, los técnicos se sumaron pasivamente a los encantos de un fútbol que contempla el resultado como la verdad más absoluta. Y en virtud de esa adoración patológica por los resultados, el fin comenzó a justificar los medios y como los jugadores interpretaron ese mensaje contaminado de pragmatismo, el círculo empezó a cerrarse resistiendo cualquier apelación crítica.

El fútbol físico y especulativo se impuso contradictoriamente como una propuesta revolucionaria, cuando en realidad se adhirió a teorías que respiraban conservadurismo. Hubo intentos como el River de Menotti y el Boca de Pastoriza de patear lo establecido priorizando la búsqueda sobre la espera y achicando terreno en ataque, pero esas respuestas de antemano ya fueron señaladas como ingenuas, frágiles y decadentes, cuando en la actualidad la síntesis del fútbol total pasa por el Milan; un equipo que presiona hasta la mitad de campo y acelera la progresión con arribos en bloque al área adversaria. Como el Milan suma triunfos con ese estilo que acá fue calificado prejuiciosamente como antifútbol, los adjetivos se inclinaron sin pudor hacia el dulce de leche.

Independiente, calificado como el equipo de la Argentina a partir de su regularidad en el rendimiento, marcó una superioridad que se nutrió de un funcionamiento alejado del brillo. Y se ubicó bien arriba en la consideración general con un fútbol que contuvo dosis de equilibrio, practicidad y un protagonismo no demasiado generoso, como quedó expuesto en las finales de la Supercopa ante Boca. Ese Independiente campeón del último torneo y reciente ganador de la primera rueda, estableció el punto de inflexión. En estas circunstancias, no se necesita un gran caudal de fútbol para acceder al podio. Son pocas las exigencias, muchas las obligaciones, aunque jugar es un verbo que se conjuga cada vez menos.

LUCHA EN EL BASQUETBOL

La seducción del poder

(*Por Daniel Jacubovich*) Mientras la Asociación de Clubes presenta la novedad de su nueva conducción —en la que se incluye a representantes de la B Nacional—, la política institucional vuelve a ser noticia dentro del ambiente del básquetbol argentino. La Confederación es la encargada de fijar los objetivos para la selección nacional, pero el presupuesto es aportado por el CEMBA '90. Esta ambigüedad tiene su expresión más clara en la designación de técnicos, asesores, supervisores, managers, médicos, apuntadores y hasta integrantes de la Comisión de Selecciones, luego de las consabidas negociaciones entre ambos organismos.

La última de las reuniones conjuntas se realizó una semana atrás y allí Jorge Becerra, presidente del CEMBA, instó a modificar el rol marginal del asesor yugoslavo —Ranko Zeravika— y a que Carlos Boismené —técnico principal del seleccionado— ceda espacios de poder o que se aleje de la función. Los dirigentes de la CABB no aceptaron la "sugerencia" y respaldaron al entrenador bahiense, en tanto que los otros miembros de la sociedad del Estado encargada de la organización del Mundial aprovecharon la oportunidad para manifestar su desacuerdo con Becerra, quien habría recibido sólo un tibio apoyo de Carlos Caterbetti. Los representantes de la Confederación aceptaron el desafío para hacerse cargo de los costos económicos de su decisión, claro que a nadie se le escapa la dificultad y el innegable costo político que tendría para el presidente del CEMBA, cumplir su amenaza de restricción presupuestaria, porque la estrategia no tiene consenso ni entre sus pares.

Ahora bien, al margen de las determinaciones que tome cada uno de los dirigentes, cabe preguntarse cuál habría sido la propuesta de cambio si la selección nacional hubiese perdido ante Australia alguno de los cinco encuentros que disputó y ganó hace muy poco. De hecho, Pedro Bátiz (ex entrenador de la selección femenina y reciente responsable del "Diario de la selección masculina") renunció a su cargo, pero su último informe fue utilizado por Becerra como sustento de su preocupada exposición ante las autoridades de la CABB, representadas en la reunión descripta por Ruben Rábano, Guillermo Lombardi, José Luis Otero y César Cedrón.

Lo concreto es que la firme postura de los convocados para jugar el Mundial, las opiniones de la prensa especializada y la debilidad en el frente interno del CEMBA se convirtieron en los soportes necesarios para que desde hace una semana (y después de mucho tiempo) la Confederación Argentina de Básquetbol haya vuelto a tomar el manejo casi total de la selección nacional, como corresponde.

ALFREDO DAVICCE

En River canta otro gallo

El nuevo presidente trata de convencer a Carlos Merlo para que continúe siendo técnico. El jueves, acto de asunción.

(Por Carlos Stroker) **Cuando supo que había ganado las elecciones, Alfredo Dávicce se fue a su casa de Belgrano. Se bañó, se cambió de ropas y fue a festejar con el círculo más cercano que lo apoyó en la campaña. Esa madrugada del domingo ya sabía que su primera tarea sería hablar con Carlos Merlo y convencerlo para que continúe en el cargo hasta que finalice su contrato. Mientras Dávicce y su gente festejaban, Merlo y Alonso renunciaban.**

Ayer a la tarde, Osvaldo Di Carlo todavía no había asimilado la inesperada derrota electoral, pero tuvo que ponerse al frente de la situación y organizó el encuentro en su despacho del club con su sucesor y Carlos Merlo. El presidente electo trató de convencer a Mostaza de que siguiera al frente, al menos hasta el fin de su contrato. Merlo, tan terminante el sábado por la noche, debe una respuesta y es probable que modifique su primera actitud.

"Desmientan todos los nombres que se están tirando", dijo Jorge Perillo, brazo derecho de Dávicce a **Página/12** cuando ayer fue consultado sobre la situación del cuerpo técnico. A esa hora, el club era una catarata de versiones: "Viene Passarella", decían unos. "Hablaron con Di Stéfano", decían otros. "Se queda Mostaza", se opinaba. "Ramos Delgado ya habló con Dávicce", se escuchaba más allá. "El hombre es Pastoriza", se oía más acá y hasta "viene el Bambino", se oyó en la confitería.

La primera versión indicaba que Passarella sería técnico y Néstor Rossi una especie de director general, como lo es Alonso. A Pipo se lo vinculaba por su amistad con Amadeo Carrizo, que jugó la campaña por el candidato ganador. Si no hubo un cambio en los últimos días, el proyecto de Daniel Passarella es radicarse en Italia y los que prefieren las precisiones dicen que será el futuro manager del Fiorentina. José Ramos Delgado explicó a Radio Rivadavia que "tengo contrato con Gimnasia hasta junio del '90". Alfredo Di Stéfano irá al Mundial de Italia como comentarista de medios españoles. Héctor Veira quedó "pegado" con la campaña de Kiper y Fernando Miele afirma que es de San Lorenzo "hasta junio del '90". De Pastoriza no hay datos precisos, pero hace un mes, en plena campaña, allegados a Dávicce tuvieron algunos contactos con Passarella y Ramos Delgado.

De cualquier modo, la nueva conducción no quiere resolver de modo inmediato al técnico y si los mencionados son los verdaderos candidatos, tampoco lo podrán hacer hasta junio del año próximo. Por eso y porque Dávicce quiere retener a Carlos Merlo en el club en alguna tarea, trató ayer de ofrecerle su continuidad hasta junio. Merlo no respondió, todavía, pero si mantiene su decisión de abandonar el club, el nuevo oficialismo convocará a Adolfo Pedernera para tomar el plantel.

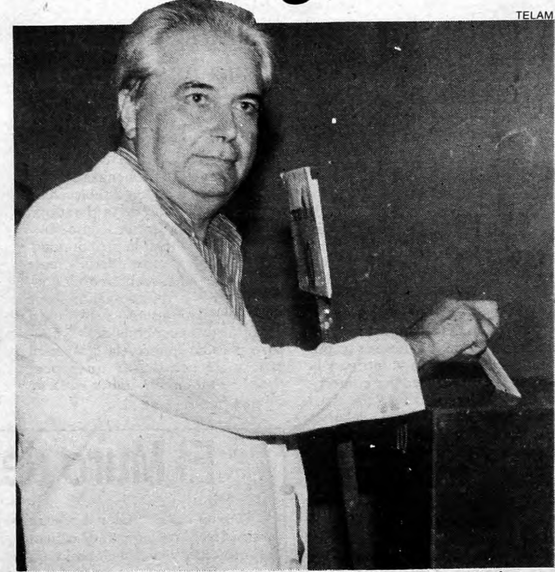
La situación de Alonso, en cambio, es insalvable. "Se jugó mucho por el oficialismo. El día de las elecciones recibía a los socios en la puerta del club y los invitaba a votar por Di Carlo", dijo a este diario un allegado a Dávicce. Además, el plantel, en el viaje de regreso de Santa Fe tras la derrota con Unión, le pidió a Merlo que siga en el cargo. "Por Alonso ni hablaron" continuó la fuente.

Algunos colaboradores de Dávicce se apresuraron a exigir la entrega de la conducción y hasta revolvieron algunos papeles en la administración. "Abrís un cajón y es una cloaca", dijo a **Página/12** uno de los hombres más cercanos al nuevo presidente. Algunos miembros del oficialismo protestaron por la "invasión" y fueron los mismos Dávicce y Di Carlo los que tuvieron que poner fin a la tensa situación llamando a la calma a sus seguidores.

En el club, todavía se comentan las actividades de la barra brava el día de las elecciones. Varias listas opositoras denunciaron que hubo intimidaciones ("algunas mujeres votaron a Di Carlo porque las amenazaron"), que manejaron las oficinas del club a discreción y que uno de ellos hasta se bañó en la pileta con su perro para refrescarse.

En tanto, entre hoy y el viernes, las nuevas autoridades harán conocer un plan de trabajo que contempla la rejerarquización de los "deportes menores", la liberación de los compromisos con intermediarios y la nueva política general. Llegó la hora de cumplir.

TELAM



Alfredo Dávicce, nuevo presidente de River, en un voto cantado.
Los nuevos dirigentes asumen el jueves, pero ya tomaron el control.

PRACTICAS Y AMISTOSOS

Plazos fijos de la selección

Los 23 jugadores, de los cuales sólo 6 o 7 viajarán a Italia el próximo sábado para disputar el amistoso del 21 en Cagliari, volverán hoy a las prácticas de la selección en doble turno, en la Ciudad Deportiva de San Lorenzo, conducidos por Carlos Pachamé.

Carlos Bilardo regresará mañana al país, después de asistir al sorteo del Mundial, y por la tarde se unirá al grupo que trabajará en Español. En tanto, existe la posibilidad de que el equipo nacional juegue otro amistoso, esta vez en abril y ante Inglaterra, nada menos que en Wembley. Bobby Robson, técnico inglés, pidió a la Argentina para medir fuerzas y Bilardo habría aceptado la propuesta. Por último, Valdano se somete a una serie de exámenes médicos en Roma y el día 22, después del amistoso en Cagliari, regresará a Buenos Aires para trabajar aquí con la selección.

Los convocados se entrenarán diariamente en doble turno hasta el sábado, cuando a las 17.30 un minúsculo grupo aún no designado, pero entre los que estarán Cuciuffo, Giusti y Batista, viajen a Roma y de ahí a Cagliari, donde el 21 se enfrentarán a Italia en un amistoso. Bilardo irá con tan pocos jugadores porque en Roma se reunirá con el grueso de la selección. Al menos, la AFA ya cursó los pedidos de cesión a los clubes donde militan Pumpido, Islas, Ruggeri, Sensini, Basualdo, Troglio, Burruchaga, Caniggia, Dezotti, Calderón, Balbo, y por supuesto Diego Maradona. Bilardo llegará a la Argentina mañana al mediodía y por la tarde comandará el entrenamiento en la cancha del Deportivo Español.

Aquí, mientras tanto, Pachamé trabajará hoy en doble turno en la Ciudad Deportiva de San Lorenzo y mañana por la mañana en Español. El jueves, la dupla técnica trabajaría en Vélez y el viernes en River, escenarios aún no confirmados. Estarán Monzón, Alfaro Moreno y Giusti (Independiente); Brown, Olarticoechea y Fabbri (Racing); Díaz, Enrique, Serrizuela, Batista (River); Chamot y Bauza (Central); Cuciuffo y Simón (Boca); Craviotto y Trotta (Estudiantes); Cristante (Gimnasia); Almirón (Chicago); Simeone (Vélez); Airez (Argentinos); Tapia (Mandiyú); Gorosito (Tirol de Suiza) y Goycochea (Millonarios). Además, el doctor Madero sigue la evolución de Siviski y Clausen, ambos operados de lesiones en una de sus rodillas.

En Roma, también Valdano va al médico. El santafesino fue revisado ayer por Antonio Dal Monte, director de la cátedra de fisiología y biomecánica del Instituto de Ciencias del Deporte. Durante toda esta semana Valdano continuará con los exámenes médicos y es probable que acompañe al equipo a Cerdeña para jugar contra Italia, aunque no participaría en la formación del equipo.

A su arribo, los jugadores seleccionados esperan que Bilardo trace un plan de trabajo más definido para el Mundial y que empiece a entrenar tácticamente al equipo pensando ya en Camerún, Unión Soviética y Rumania, los rivales del Grupo A en el Mundial.

Aquí, la mayoría de los jugadores consultados se expresaron en términos similares a los del técnico sobre los tres rivales mundialistas, expresando que la zona "es accesible, pero no es débil".

Las hinchadas se adoran

Otra vez. Como sucede habitualmente los fines de semana, además de los resultados, tablas de posiciones y ganadores de PRODE, los medios también deben informar sobre los "partes de guerra". Más de 350 detenidos y una docena de heridos fue el resultado de las refriegas entre hinchadas en Rosario, Vicente López y Córdoba.

Pese a que la excusa de un "rebrote de los saqueos" movilizó a tropas de Gendarmería a Rosario, la ineficacia en la organización del clásico Newell's-Central no impidió que ambas barras bravas se encontraran en el Parque Independencia. Seis heridos de distinta consideración y 340 detenidos fue el resultado de la inoperancia pese al despliegue de seguridad montado en torno del clásico. En Córdoba, durante el otro clásico de la fecha, Instituto y Talleres, cuando los visitantes celebraban el cuarto gol derribaron parte del alambrado olímpico. La policía cordobesa encontró la mejor manera de evitar ulterioridades lanzando gases lacrimógenos y tomando detenidos como si fueran rehenes. Cuando todo parecía calmo, un piedrazo lesionó a Luna, de Instituto, y el árbitro Jorge Vigliano suspendió definitivamente el partido. Por último, la hinchada de Platense atacó a la policía que, a su vez, había agredido a un hincha local sin causa aparente. El partido estuvo 8 minutos suspendido y, a su término, las barras de Platense y Gimnasia protagonizaron la acostumbrada batalla campal en plena avenida General Paz. Hasta la próxima guerra.

Opinión

Por Daniel Lagares

Ser y parecer

Ahora que las urnas dieron su veredicto pueden hacerse las primeras lecturas y comprobaciones. La primera y fundamental, que las elecciones no se ganan con amenazas como intentó la oposición de Boca. Que tampoco los resultados deportivos garantizan el éxito si no tienen su correlato en administraciones insospechables, como ocurrió en River.

Antonio Alegre y Carlos Heller recibieron un premio conmovedor al recoger casi el 90 por ciento de los votos en el comicio boquense, mientras que el flamante diputado Luis Saadi protagonizó un histórico papelón. No alcanza con la caza de brujas, con infundir miedo. Algo, por suerte, está cambiando. Muchos son los elogios que puede recibir la directiva de Boca que ahora se apresta a la continuidad. Es incuestionable que salvaron al club de la bancarrota, que jerarquizaron el plantel apelando a recursos infrecuentes, como la toma de jugadores a préstamo de parte de empresarios ávidos de cartel y buenos negocios. El socio dio su voto de confianza de modo incuestionable. Sólo falta recorrer el escrutinio. Ni siquiera la indefendible actitud de don Antonio Alegre al pasearse orondo con José Barrita, "El Abuelo", puede opacar todo lo bueno que hizo por Boca.

En River se habla de "voto castigo". ¿Qué castigaron los socios? Si esta conducción, una prolongación de la iniciada por Hugo Santilli el 10 de diciembre de 1983, también salvó al club de la muerte económica. Si se ganaron campeonatos, Copa Libertadores e Intercontinental por primera vez. Si se trató de jerarquizar el equipo con Griguol y Menotti y se apeló a las fuentes cuando convocaron a Merlo y Alonso.

No le sirvió a Osvaldo Di Carlo la imagen incuestionable de honestidad que comenzó a edificar desde su adolescencia, cuando su padre era dirigente en la época de Liberti. No se puede ganar una elección si al oficialismo no se le aprueba el último memoria y balance, como ocurrió por primera vez en la historia del club. No se puede ganar cuando en los pasillos se acusa a los dirigentes del oficialismo de usufructuar en beneficio propio las relaciones con los intermediarios. Acusaciones que nunca fueron respondidas con la firmeza necesaria, tal vez porque el poder ensoberbece y se cree inalterable. Todavía se pregunta, parece mentira, en los pasillos del Monumental, cuánto costó el pase de Francescoli y su venta, en tiempos de Santilli.

Ni un recién llegado como Saadi, ni la endeble transparencia esgrimida por el oficialismo de River, ni la inversión millonaria de Jorge Kiper, ni el tardío alejamiento del oficialismo de Jorge Delfino alcanzaron a vencer propuestas más creíbles. Porque no sólo hay que ser, sino también parecer.

Luis Wells tuvo su día de reyes

A pesar de la distancia de dos siglos y el mar, el Banco Tornquist-Crédito Lyonnais festejó en estos arrabales sudamericanos el Bicentenario de la Revolución Francesa organizando, desde marzo de este año, una serie de muestras que incluyeron a Juan Lecuona, Remo Bianchedi, Blanca Carusillo, Rogelio Polesello, Héctor Medici, Mara Marini, Josefina Robirosa y Michel Frolof. La serie de muestras dio en un concurso que finalmente arrojó un premio de diez mil dólares sobre Luis Wells, seguramente uno de los artistas más vigentes, más hondos de la abstracción argentina. El premio puede ser considerado tranquilamente internacional, ya que junto al argentino Samuel Paz, vinieron desde Francia, para actuar como jurados, los expertos André Parinaud y Emmanuel Fessy. Las obras de todos los participantes pueden verse en el hall del Banco, Bartolomé Mitre 531, hasta el seis de enero.

La navidad de los artistas

Esta noche, en la Galería Julia Lublin, unos cuarenta artistas convocados por Loreto Arenas intentarán integrarse al mercado mediante un ardid sumario pero tal vez eficaz. Bajo el sonoro nombre de La Gran Feria de Navidad del Arte, y en una maratón de un solo día, expondrán obras —cuadros, objetos, dibujos— que rondan entre los treinta y los trescientos dólares. Empieza a las 12 de hoy en Marcelo T. de Alvear 636 y la notoriedad de los artistas y lo exiguo de los precios permiten considerar estas líneas como información cultural.

Dos jóvenes en una extensión

Miguel Angel Nigro y Graciela Harper son, antes que nada, jóvenes y desde esa condición arrancan sus propuestas plásticas que toman caminos distintos. Vale la pena acercarse al Teatro de las Provincias, en Córdoba 6056, donde su muestra forma parte del plan cultural de la Secretaría de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

En un bosque de esculturas unos están y otros se pierden

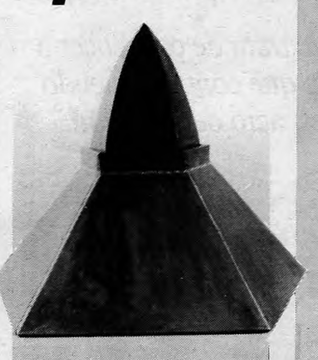
Más de cien escultores muestran que la pasión del espacio no ha muerto. Pero algunos jurados ya no saben mirar.

(Por Fabián Lebenglik) De las Barrancas de Belgrano hasta Florida al 900, del barrio al centro, puede trazarse un recorrido donde una veintena de escultores presentan diferentes modalidades de trabajar y

Alrededor de la glorieta de las Barrancas, diez escultores, convocados por la Fundación Banco de Crédito Argentino, trabajaron a la intemperie, con madera, piedra o metal, atacando los materiales y poniendo al descubierto la intriga y la fascinación del público por comprobar uno de los pocos usos pacíficos de la violencia: la violencia del arte. Con compresores, cinceles, martillos, fuego y herramientas, exhibieron varios modos posibles de producir objetos nuevos. A la hora de los premios, Jorge Gamarra y Hernán Dompé obtuvieron sendos primeros premios. También participaron de este evento Omar Estela, Mariana Schapiro, Carlos Díaz Navarro, Ricardo Dalla Lasta, Hugo Fortuny, Jorge Macchi, Enrique Jezik y María Causa. Esta exitosa iniciativa se repetirá el año próximo, ya que resultó enriquecedora para los artistas y el público *(11 de setiembre 1990, hasta fin de año)*.

Otra relación, tal vez más gozosa, aunque con resultados desparejos, es la que se establece en *Eureka*, donde el motivo de reunión tiene que ver con la felicidad del descubrimiento (ése es el origen del grito de Arquímedes, aunque lo que él descubrió fue que le querían vender gato por liebre). Casi todas las obras están asociadas a la broma o simplemente al chiste. El resultado es, como el goce, fugitivo y pasajero. En esta muestra, como en la de las Barrancas hay un encuentro generacional donde, más allá de las obvias consagraciones, se destaca la obra de María Causa, que demuestra una premeditación y una minuciosidad superadoras del tratamiento deliberadamente pobre y arcaico que suelen darle otros escultores a la madera. *Eureka* está integrado por Rafael Girola, Juan Paparella, Danilo Danziger, Jorge Macchi, Enrique Yezik, Clorindo Testa, Carolina Antoniadis, Enio Iommi, María Causa y Roberto Elía. *(Galería Alvaro Castagnino, Florida 939 - 1° piso, hasta el 30 de diciembre.)*

Así, para terminar con el nomadismo, se llega al final del viaje con las esculturas en metal y papel de Patricia Landen, que parten de una asociación entre la tecnología y lo orgánico y de un juego paradójico de escalas y tamaños. Aquello que podría pensarse como de gran volumen, los espacios habitables, se muestran reducidos, casi manuables. En cambio un fruto, una flor, incluso un capullo, se agigantan para acentuar una distancia. De allí que la pureza de los objetos que construye tengan una cara severa —por momentos amenazante— y otra poética. Landen establece con su obra el proceso de la paradoja, que afirma dos sentidos simultáneamente, para violar la proporcionalidad y vulnerar el sentido inherente de los materiales. Su obra traza conceptos en una direccionalidad que huye del barroquismo y se expresa a través de una economía del vocabulario plástico que revela la manera exacta de condensar un cruce. *(I.C.I., Florida 943, hasta el 15 de enero.)*



Landen: "El viento esculpía..."



María Causa: "Alia-Dos (II)".

El Muro de un largo desencuentro

(Por M.B.) El "Salón de Escultura - Premio Jerusalén 1989" reunió más de ochenta obras y desde un punto didáctico es ineludible, porque las obras admitidas y los premios otorgados por los jurados Jorge Gamarra, Gyula Kosice y Enrique Romano, explican por qué los salones de esculturas oficiales suelen ser tan aburridos, o francamente prehistóricos. Sólo el tercer premio, otorgado a Pájaro Gómez —por un trabajo chico pero lleno de riesgo— deja pensar que hay cierta posibilidad de que alguna vez se premie el cambio. Un cambio que, en realidad, alentó —aunque escaso— en la muestra, con el realismo algo brutal de Vilma Villaverde (*Kafka*), la "estatua" de papel corrugado de Eduardo Decastelli (*Planos II*) la inquietante cabeza de Susana Beibe (*Mirando al pasado*) el rescate de ciertos símbolos americanos de Miguel Angel Velit (*Fuerza Inka N° 1*), las curiosas obritas de Viviana Halpern (*Perder la cabeza*), la sutil alusión a las señalizaciones diarias de Claudio Florencio Renart y los ilusorios juegos en madera de Laura Lía Martorelli. Todas estas obras, y alguna otra que se olvida, podrían haber hecho que el premio Jerusalén se actualizara. El escultor Girardi, que obtuvo el segundo premio, no será tan inquietante como Gómez, que obtuvo el tercero, pero es mucho más vigente que la obra de Roberto D. Monteserin, que obtuvo el primer premio, con otro recuerdo de la abstracción que milagrosamente parece del siglo pasado.

MIGUEL REP

Las líneas de la libertad

(Por Miguel Briante) En una etapa de su vida —quizás después de volver a los países árabes, donde se encaramó a ciertas terrazas para ver que los techos eran una escalera de líneas que pautaban como un delirio el horizonte— Paul Klee volvió con especial fervor a la línea (que nunca había dejado) y anotó, en sus escritos, que había que salir con esa línea como sale un niño a pasear: "Encuentro un árbol, la cuenca de un río, el comienzo de una montaña". Si no lo hubieran cortado los límites de la "pintura seria" Paul Klee —como el niño— hubiera encontrado personajes. Miguel Rep —de cuya vasta trayectoria como dibujante en los medios gráficos es baladí ocuparse ahora—, según la breve muestra de sus trabajos que puede verse en estos días, participa, quizá secretamente, de aquella concepción de libertad y agrega otra: la de una desbordante imaginación.

La línea es, realmente, el lenguaje de un Rep que hasta podría —a veces— despojarse del diálogo, de las acotaciones de una tira cómica. Fuera del contexto del diario donde organiza sus historias —lejos de los textos que ilustra—, sus dibujos existen como dibujos de un modo rotundo. La organización en cuadritos de algunas de estas láminas quiebra el hábito de lectura, compone distintas maneras del pasaje de una acción a otra, hasta ser una sola acción en sí misma: la acción de dibujar. Negros, blancos, letras agrupadas, atestiguan que Rep busca —y encuentra— un ritmo plástico, que inhabilita el término "muñecos" —maquetas, formas de la repetición— en sus personajes y hace emerger, casi, un impiadoso paisajista de lo humano: el medio urbano —esas villas miseria descubiertas en toda su intrincada riqueza de construcción aleatoria— y los grandes recintos como el Congreso, ecos de una grandeza que cae, son un desafío que Rep acepta con júbilo y ese júbilo se transmite al espectador. *(Centro Cultural Recoleta, Espacio-Lectura "El Eternauta".)*

Afuera empieza el ruido

La plástica argentina, más por iniciativas privadas que por movimientos oficiales, ha comenzado a andar por el mundo. En este mismo momento, la muestra "Ideas e imágenes de la Argentina" —en la que, preseleccionados por Jorge Glasberg, director del CAYC, participan sesenta artistas que viven en Buenos Aires y en Nueva York— ocupa buena parte del The Bronx Museum of The Arts de Nueva York, cuyo director, Philip Verre, completó la selección final. Desde hacía veinticinco años la Argentina no tenía, en el país del Norte, una muestra tan amplia. Hay ciento veinte trabajos de maestros modernos como Marcelo Bonevardi, Carlos Gorriarena, Keneth Kemble, Antonio Seguí y Luis Felipe Noé. La generación intermedia está representada por Luis Wells, Rogelio Polesello, Luis Benedit, Liliana Porter y Alejandro Puente; entre los más jóvenes, se cuentan Marcia Schavartz, Ana Eckell y Elizabeth Aro. "En un entorno como el de Nueva York —declaró Glusberg a **Página/12**—, puede verse la fuerza y la creatividad de artistas que si tuvieran apoyo institucional, el mismo que tienen sus pares en Norteamérica, serían tan conocidos y exitosos como ellos."

También en estos días, en la ciudad de Miami, se vieron cuatro muestras distintas de argentinos, en las que estuvieron Eduardo Medici, Américo Castilla, Eduardo Audivert, Luis Benedit, Josefina Robirosa, entre otros. Ruth Benzacar —representante de varios de los artistas mencionados— comentó que "nuestros artistas son fichas nuevas en un viejo tablero. La gran novedad es Europa, también. Hay una muestra de arte latinoamericano que se organizó en Londres y continúa en Estocolmo y Madrid. Por otro lado, el Stedelijk Museum de Amsterdam inauguró recientemente *UABC*, Uruguay, Argentina, Chile, Brasil, en donde el Cono Sur fue, por primera vez, invitado de honor". En ese museo se exhibieron obras de Luis Benedit, Guillermo Kuitca, Marcia Schavartz y fotografías del sanjuanino Oscar Pintor y el cordobés Raúl Stelkiner.

En el nombre del nadador

(Por A.S.M.) Nació en 1956 en Esperanza (Santa Fe, Argentina) pero desde hace años vive en Estados Unidos y ha decidido pintar —cada vez con mayor eficacia— cierta forma de la desolación que ya la literatura rastreó en aquel país. En avenidas de agua que cruzan jardines de grandes mansiones, en el vértice final de cataratas más bien tranquilas, en lagos de misteriosa serenidad, un nadador solitario espera algo que está por pasar.

Sebastián Spreng busca, en ese universo de agua, varios tonos posibles para una historia visual. A veces, los verdes de los árboles que bordean el agua se hacen casi azules, hasta confundirse con los cielos. Otras, esos azules buscan la frialdad del acero, en una ilustración realista. Otras —donde más se suelta, pero sin resolver del todo el impulso— los verdes se hacen rabiosos, el agua se aclara, y los trabajos esgrimen cierta proximidad con alguna pintura naif. *(Atica, Libertad 1240, hasta el 17 de diciembre.)*

LEVE DEBUT

La Típica asciende a un teatro

Inspirados en un poeta, Solá y Leyrado no se rinden. Viernes y sábado presentan su disco en el Broadway.



Alejandro Elías

Carlos Alberto Bustos, municipal y poeta, es la musa de este grupo que llegó a la calle Corrientes.
"No marchamos ni apurados ni ansiosos, pero seguimos hacia arriba como lo indica nuestro nombre".

"Tal como su nombre lo indica, no marchamos ni apurados ni ansiosos, pero seguimos hacia arriba", dice Miguel Angel Solá, una de las voces más punzantes de esa cofradía de amigos que no saben quedarse quietos: La Típica en Leve Ascenso. Dentro del juego en que andan, alienados todos en un proyecto de vida que los emparenta —"ante cada frustración, un acto creativo", repiten, con entera decisión— el grupo crece, toma aire, y hasta rinde examen hacia afuera. A cinco años de los inicios, han elegido ocho temas entre los 150 con que cuentan —todos basados en ese Carlos Alberto Bustos, municipal y pájaro, mito que el grupo rescata y enaltece— para el primer disco. Ese material, entre otras cosas, será presentado en el Broadway el 15 y 16 de diciembre.

"Fue el instinto de supervivencia", dice Fabián Luque. "Y el desarrollo de la creatividad individual y grupal", apunta Juan Leyrado —junto a Solá, el otro famoso de la banda, que habla desde el llano como cualquiera— con cierto entusiasmo. "Influyó nuestra necesidad de escapar de los roles", insiste Miguel Angel. Debaten, en un café de Corrientes, sobre las verdaderas necesidades y deseos que impulsan la presencia, siempre activa, de La Típica.

"Si la amistad en la banda pintó —ahora toma la palabra Alicia Leloutre— es porque se daba un proyecto en común..." La muchacha apunta —claro— a la reivindicación grupal, elemento común y aglutinador, de la figura de Bustos. "El encuentro de su obra, en una carpeta apolillada por el olvido, armó esta historia...", dice Luque, devoto alucinado del maestro, verdadero compromiso de La Típica que no parará hasta su gran reivindicación.

A esta altura, ellos mismos dudan si el tal Bustos —olvidado empleado del municipio, pero músico en casa, compositor a solas, poeta silencioso y de vida algo pagana— compaginó en su obra las necesidades de la banda, o si su imagen devora —mito, al fin y al cabo— todas las creaciones colectivas de la banda, que parece fueron avizoradas por él, unos cien años antes. "Comienza a mezclarse nuestra historia con la de Bustos", sonríen, más que satisfechos. No tiran demasiada prenda sobre lo que implementarán en el escenario del Broadway. "El grupo siempre se apuntaló en el instante, allí crece. Es un desafío la presentación del disco, pero no nos intimida porque, sabemos, allí mismo comenzaríamos a perder la esencia, sería el certificado de defunción. Vamos, como siempre, a divertirnos", agrega Daniel Giménez, voz y percusión. Concuerdan Alejandro Guanella, Oscar de la Peña, Fabián Luque, Calvín Grasseno, otros nombres de la banda.

El leve ascenso de La Típica se acentúa. Fortalecido por el acechante recuerdo de Bustos, crece. "La cooperativa sigue trabajando. Le pusimos el techo al teatro de la calle Humahuaca y en cinco meses funcionará allí nuestra propia sala de sonido", dice Solá, y levanta una copa imaginaria para el brindis.

Premios al Tren

La realizadora Gabriela David sigue sumando premios. Su cortometraje *Tren gaucho*, basado en un cuento de Juan José Manauta, acaba de obtener en el Festival Internacional de Bilbao (España) el lauro al mejor film iberoamericano en concurso. Este es el octavo premio que obtiene esta película interpretada por Liliana Marino y Daniel Moreno, con fotografía de María Inés Teyssié, música original de Oscar Laiguera y montaje de Quique Angeleri.

Tango en domingo

La serie de actos programados por la municipalidad para conmemorar el Día Nacional del Tango fueron postergados para el próximo domingo, a la misma hora y en el mismo lugar: Pompeya. El temporal que se abatió ayer sobre la ciudad impidió el armado del escenario.

RAQUEL ROSSETTI

"Estar arriba del escenario"

(Por Laura Falcoff) Raquel Rossetti y su grupo encararán hoy la aventura de presentarse en la calle Corrientes, en una única función, en el Teatro Opera. "Hay muchísima gente a la que le gusta el ballet, la prueba es que se llegaron a reunir doscientas mil personas en la 9 de Julio. Sin embargo muchos no se animan a ir al Colón porque piensan que les va a costar conseguir entradas o porque no están seguros de cómo vestirse. Creo que ésta es la primera vez que bailarines clásicos argentinos se presentarán en un teatro comercial. Si esto hace más popular al ballet, bienvenido sea", sostiene.

El nombre de Raquel Rossetti aparece inevitablemente asociado al de Julio Bocca, desde que ambos se presentaron en 1985 en el Concurso Internacional de Ballet de Moscú. Allí Bocca logró una medalla de oro por su performance en el célebre *pas de deux* de *Don Quijote*, pero pocos recuerdan que ella también fue premiada en esa ocasión como mejor *partenaire* y que, al regresar al país, el Colón le concedió el título de primera bailarina, que conserva hasta hoy. Semejante responsabilidad no le impide llevar adelante otros proyectos como el de esta noche.

"Hace dos años formé esta compañía independiente integrada por jóvenes bailarines del Colón, de 18 a 20 años", dice Rossetti. "Todo se hace estrictamente a pulmón. Ensayamos todos los días en el Colón hasta las cinco de la tarde, y luego sigue el trabajo con el grupo hasta las diez de la noche o más aún. Tanto esfuerzo no tiene compensación económica, pero sí realiza una necesidad vital: estar arriba del escenario es irremplazable".

El espectáculo del Teatro Opera presentará obras de coreógrafos argentinos: Gustavo Mollajoli, Kodolfo Lastra, Carlos Baldonedo. De este último se estrenará una pieza humorística en homenaje a Nini Marshall, donde Rossetti bailará junto a Daniel Escobar, primera figura del Colón. "Creo que vamos a tener un público diverso", vaticina ella.

Scorsese y Kurosawa al tope

Cincuenta y cuatro críticos de cine norteamericanos consultados por la revista *American Film* escogieron *El toro salvaje*, de Martin Scorsese, y *Ran*, del japonés Akira Kurosawa, como las mejores películas de la década a nivel local e internacional, respectivamente. La encuesta también señaló a Jack Nicholson como el mejor actor de los ochenta, a Meryl Streep como la mejor actriz, a Woody Allen en el rubro guionista, a Vittorio Storaro como fotógrafo y a Ennio Morricone como el mejor compositor de bandas sonoras.

Luego de *El toro salvaje*, las mejores películas norteamericanas de la década, según la encuesta, son *ET* de Spielberg, *Terciopelo azul* de Lynch, *Hannah y sus hermanas* de Allen, *Atlantic City* de Malle, *Los cazadores del arca perdida* de Spielberg, *Pelotón* de Stone, *Una vez en América* de Leone, *El honor de los Prizzi* de Huston, *El rey de la comedia* de Scorsese, en este orden. Luego, con menos votos, figuran *Tootsie*, *La mosca*, *Amadeus* y *Rain Man*. Desde luego, en la lista hay algunas omisiones que llaman la atención, como *Zelig*, *Wall Street*, *Los intocables* o *Brazil*.

A nivel mundial no aparecen en la lista de mejores películas *París-Texas* ni *Bagdad Café*, pero sí en cambio el director argentino Luis Puenzo que con *La historia oficial* conquistó cinco votos y se situó en el noveno lugar. Luego de *Ran*, primero con veinte votos, se escalonan: *Fanny y Alexander* de Bergman, con 18; *Pixote*, de Babenco, con 12; *Un tipo genial (Local Hero)*, de Forsyth, [illegible] *San Lorenzo*, con 11; y *La noche de San* [illegible] de los hermanos Taviani, con diez votos.



Santos cuadros, Batman

Por invitación de la empresa distribuidora del film *Batman* en la Argentina, el artista plástico Carlos Uria presentará hoy dos exposiciones de grandes cuadros sobre el tema "Batman en el arte". Las muestras quedarán inauguradas en los cines Santa Fe 1 y 2, Santa Fe 1947, y Belgrano 1 y 2, Obligado y Mendoza, y permanecerán abiertas al público durante la permanencia de la película en cartel.

Concurso municipal

La Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires anunció que hasta el 30 de este mes estará abierta la inscripción para los concursos de literatura, teatro y música correspondientes al año próximo, que han sido organizados en el marco de los programas de intercambio cultural que encara la comuna. Los interesados podrán solicitar mayores informes e inscribirse en Avenida de Mayo 525, 5° piso, oficina 208, los días hábiles en el horario de 8 a 15.

A planificar se ha dicho

Hay, sin dudas, cantidad de gente —talleristas, empleados, docentes— que se desempeña en diversos quehaceres culturales más o menos anónimos y a veces ignorados. Para coordinar sus tareas y planificar todo lo que hace a administración y difusión cultural, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad y Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires llaman, para hoy y mañana, al "Primer Encuentro de Administración y Promoción Cultural", que se va a llevar a cabo en dos lugares: el Centro Cultural San Martín, de Capital y el Teatro Opera de La Plata. Hay diversos temas propuestos, entre ellos: trabajo en villas e inquilinatos, promoción del trabajo en la juventud, el uso de espacios abiertos y de los medios masivos. A planificar se ha dicho.

SARQUIS HABLA DE "RETRATO DE UN HOMBRE"

Luz, cámara, Menem

Para el telefilm sobre la vida del Presidente, Sarquís usó material filmado durante 17 años. Un presidente casi actor.

(Por María Núñez) "Al principio mis propuestas eran ambiciosas y excesivas, porque quería expresar a través de un hombre y su contexto las opciones que se le presentan a una comunidad en la búsqueda de un destino de mayor transformación y cambio. Después me incliné por la idea de hacer una biografía, pero entreví los riesgos de su carencia de significado si no se la inserta en un contexto histórico, y así llegué a esta versión final, donde lo biográfico se inscribe en el contexto sociopolítico como una manera de explicar la historia en relación con los individuos." Nicolás Sarquís (51) explicó así a **Página/12**, la evolución que se operó en *Menem, retrato de un hombre*, el telefilm que realizó en torno a la vida del Presidente, y que Canal 9 pondrá en pantalla el sábado 16 en una primera emisión de 51 minutos.

El sábado 23 podrá verse la segunda parte —56 minutos— de un documental en el que Sarquís (*Palo y hueso, La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro, Memorias del Subsuelo*) reunió el árido paisaje de Yabrud, Siria, con el de Anillaco, La Rioja; imágenes de la inmigración árabe con documentos históricos del pasado argentino y testimonios directos —algunos políticos y otros más íntimos— de los allegados a Carlos Menem. La idea original del telefilm nació, cuenta Sarquís, hace 17 años cuando rodaba en La Rioja *La muerte de Sebastián Arache*.

Nacido en Banfield "circunstancialmente", crecido en Choele-Choel, Río Negro, e hijo de una riojana casada con un inmigrante libanés, Sarquís recuerda sus veranos de infancia "en los pagos del Chacho Peñaloza" y que la nostalgia del terruño lo llevó a este proyecto. "Sentí ganas de volver a la *patria*, en el sentido en que la describe Juan José Saer, como el lugar donde uno vivió su niñez", explicó al referirse a lo que él llama "la prehistoria" de su telefilm.

De ese entonces data también la amistad entre Sarquís y Carlos Menem. "La amistad también tiene su historia", señaló el ex delegado para la transición en el Instituto Nacional de Cinematografía, actualmente responsable de la Productora Nacional de Programas. "Se forjó por una coincidencia de búsquedas y necesidades. El iniciaba su carrera política desde una provincia postergada y casi desconocida y yo buscaba entender mi propia identidad".

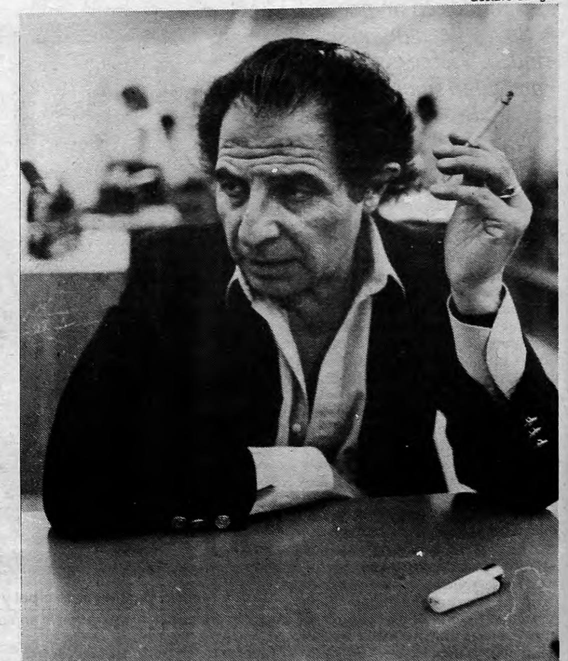
Lo cierto es que desde que ambos se conocieron, además de las contingencias políticas, quedaron en el camino algunos otros films. La interrumpida *Zama*, basada en la novela de Antonio Di Benedetto, —"me frustró tanto que desistí de volver al cine durante largo tiempo"—, y un largometraje sobre la vida de Facundo Quiroga, "interrumpida en 1976 por razones obvias" y reflotado luego, con José Pablo Feinmann, como miniserie. Un dato anecdótico: Menem iba a ser el protagonista.

Feinmann, Jorge Vázquez —embajador argentino ante las Naciones Unidas—, el fallecido Julio Corzo, Munir, Eduardo y Amado —tres de los hermanos Menem—, Fito Páez y el conjunto Resolana, ex condiscípulos de Menem y una de sus maestras son algunos de los testimonios que recoge el telefilm para armar el rompecabezas de alguien a quien Nicolás Sarquís, ya en 1972, vislumbraba como "trascendente y representativo de un país que yo estaba buscando, el país postergado."

Sin militancia previa en el peronismo, Sarquís quedó impresionado por la figura de Menem. "Me sorprendieron su aspecto, su llaneza y sobre todo esa condición tan personal que es su acercamiento a la gente". Por eso el cineasta siguió al futuro presidente en sus giras por el interior, y en distintas actividades desde 1972, aunque recién en 1983 comenzó "a sistematizar datos", con los cuales acumuló originalmente 70 horas de grabación. Lo filmado se iba a emitir en un principio en cuatro capítulos de una hora cada uno. Incluía fragmentos de *El tigre de los llanos*, el film de Miguel Paulino Tato —el famoso censor— sobre Facundo y otros registros que el director imaginaba de destino muy diverso, como los que realizó sobre la inmigración árabe, y que ahora enmarcan al protagonista de *Retrato de un hombre*.

Definido por Sarquís como "una especie de diálogo entre Menem y un amigo que lo ve desde una visión de cineasta, el telefilm, recorre la historia personal del Presidente y la de ciertos períodos del país, y concluye con una imagen suya a caballo, prometiendo antes de acceder al mando: "Yo, los fines de semana que pueda venir, me voy a largar pa' La Rioja."

Gustavo Saiegh



"Una biografía con contexto sociopolítico", dice el director.
El film se verá en dos capítulos, por Canal 9, a partir del sábado.

SEMANA DE PRE ESTRENOS

Cine antes que en el cine

Desde el jueves 14 hasta el miércoles 20 inclusive, en el cine Metro 1, se concretará la "Tercera Semana de Preestrenos Internacionales" organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. La muestra está conformada por siete títulos aún inéditos, que serán difundidos comercialmente en lo que resta de diciembre o ya iniciada la temporada 1990.

El 14 se verá *Condena brutal*, de John Flynn *(Palabras que matan)*, la historia de un presidiario que después de fugar debe enfrentar a un alcalde perverso, en este caso interpretados por Sylvester Stallone y Donald Sutherland, respectivamente. El 15 se conocerá la última opus de Ridley Scott (*Alien*), que lleva por título *Lluvia negra*, thriller protagonizado por Michael Douglas. Para el sábado 16 se anuncia *Prohibida obsesión*, de Harold Becker, en la que Al Pacino da vida a un policía con veinte años de servicio que decide encontrar esposa a través de la "prensa del corazón" neoyorquina, secundado por Ellen Barkin y John Goodman. Para el domingo está reservada *La sociedad de los poetas muertos*, de Peter Weir (*Testigo en peligro)*, con Robin Williams. El lunes irá *El campo de los sueños*, comedia "al estilo Capra", de Phil Alden Robinson, con Kevin Costner, Ray Liotta, James Earl Jones y Burt Lancaster, adaptación de la novela *Shoeless Joe*, de W. P. Kinsella. El martes 19 se verá *Bolas de fuego*, de Jim McBride (*Sin aliento*), que recrea un segmento fundamental en la vida del rockero Jerry Lee Lewis, encarnado por Dennis Quaid, y finalmente, el miércoles 20, se anuncia *Gente como nosotros*, de Andrei Konchalovsky (*Los amantes de María)*, con Jill Claybourgh y Barbara Hershey en los protagónicos. Las funciones serán en horarios habituales.

Música para el arbolito

Una catarata de discos. Eso es lo que promete para las fiestas el sello Melopea, que dirige Litto Nebbia. Tras haber editado el primer disco del cantante y compositor Hugo Guardaviento, *Tarareo de la semilla*, y un álbum del ex integrante del grupo Markama Eduardo Ocaranza, Nebbia ahora anuncia tres casetes de música para guitarras, acompañados de un libro con la transcripción pentagramada, a cargo de Luis Borda, Quique Sinesi y Walter Malosetti. "También editará el suyo Ricardo Capellano, y luego seguiremos con igual método para teclados, saxos y batería", dijo el rosarino a **Página/12**, antes de partir de gira por América latina.

La lista de álbumes que publicará Melopea es impresionante, más aún en estos momentos de crisis en que las multinacionales han reducido notoriamente sus ediciones. Entre los títulos se destacan *Mitologías*, del rosarino Jorge Fandermole; *Todo está claro*, del tecladista Manolo Yanes; *Ecuador*, de los cordobeses Los Músicos del Centro; el encuentro entre Manolo Juárez y Jorge Cumbo; *La chuncana* de la cantante de folklore Rosario Ayala; *Primer Round* de Elvira Romei; *Lo que sale una trompeta* del originalísimo Alberto Muñoz, mezcla de disco y radioteatro; *New York* de Roberto "Fats" Fernández, con la participaciónn del saxofonista Paquito D'Rivera; y un recital en vivo del grupo Swing Timers.



GIECO-GARRE-BAGLIETTO

Sonrisas y calor en Barrancas

El ciclo Ciudad Abierta convocó a 35.000 personas en el recital que se considera el debut de la temporada de verano.

(Por Adriana Bruno) Denso, el aire. Pesado. Se diría que una nube cálida había descendido sobre las Barrancas. A las 9 de la noche el humo (alquitrán y nicotina) desalojaba el poco resto respirable. Gieco - Garré - Baglietto, anunciaron durante toda la semana los afiches de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, publicitando el más convocante de los recitales de su ciclo Ciudad Abierta. A las 20, decían. Un público fiel alfombró Barrancas de Belgrano casi desde una hora antes, y así de fiel se bancó los exactos 100 minutos de demora. ¿Cuántos eran? Repleto, simplemente repleto, o las 35.000 almas que reconoció la aritmética policial.

No sea cosa de dejar pasar una, los chicos del MAS, parapetados en una esquina, insistían en la propuesta socialista mientras millares de coetáneos al borde de la lipotimia arrasaban como langostas todo quiosco, almacén o bar de la zona, acabando con existencias de cerveza y gaseosas en menos de dos horas. Bermudas, tops y alpargatas como uniforme, casi. "Cómodo, al menos", comentaba una cincuentona con marido e hijos grandes. No eran el único grupo familiar. Algunos treintañeros discutían la razón e inconvenientes del paro de trenes, al tiempo que legiones de jóvenes de todo tamaño repasaban repertorios con memoria y energía insólitas para la jornada.

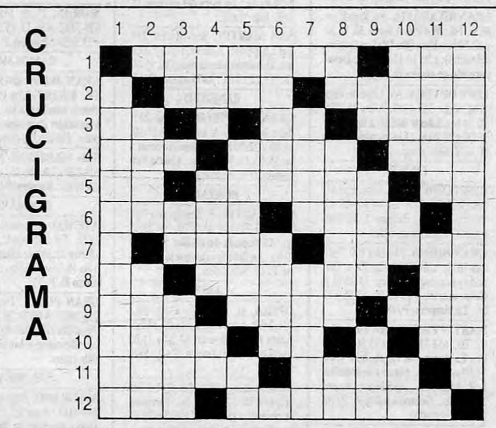
"La noche va a ser larga", anunció finalmente León a las 21.40, antes de arremeter con "Hombres de hierro". Barrancas se hizo coro. Algunos no pudieron evitar el recuerdo de las catacumbas, "pero los pensamientos quedarán", decía Gieco y las gargantas no querían desanudarse. "El fantasma de Canterville", "Carito", algo de *De Ushuaia a La Quiaca:* caso una hora y media de cantor y multitud adorándose mutuamente, divirtiéndose a pesar del calor y la sed, del feriado bancario y del ajuste tan temido. A las 23.30, mientras muchos agotados empezaban a llenar los colectivos de vuelta, otros cambiaban la visualización del escenario por idéntico sonido (impecable) en las calles laterales y el conchetaje regional miraba la fiesta desde afuera.

Ahí apareció Silvina, entre los gritos que la proclamaban reina o ídola y el silencio devocional para seguir las melodías. Otra hora y el "Se fuerza la máquina" compartido con Baglietto, como bisagra para cederle el paso al último delirio en común. Cantar, cantar, otra vez, como si recién hubiera empezado la noche. "La cultura es la sonrisa" se iban gritando algunos de festejo, ya de madrugada, por Luis María Campos hacia el sur.

DNI al disco

La banda sonora del film *D.N.I.* de Luis Brunati, que se sigue exhibiendo en el cine Lorca, será editada en disco. Además del tema central, a cargo de Teresa Parodi, el álbum contará con la música incidental de Diego Boris y Carlos Viola, interpretada por ellos mismos junto a Marcelo Peralta, Litto Nebbia, Ricardo Giuliano y Clara Segesdi, entre otros. El dúo Boris-Viola está integrado, curiosamente, por los hermanos menores de Gabriel Maccio y Luis Viola, quienes entre 1981 y 1984 formaron el dúo Fantasía.

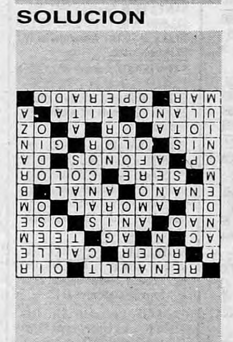
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Marca francesa de automotores./ Escuchar. 2. Corroer./ Vía pública. 3. Antes de Cristo. Plata./ Gaseosa limonada. 4. Nave./ ... 8 Hermanos./ Atrévase. 5. Prefijo: dos./ Sin moral./ Símbolo del Brahma. 6. Petiso./ Del ano. 7. "... cualquier cosa pero te quiero" (film)./ Argentina Televisora ... 8. Opus./ Afónicos./ Otorga. 9. Ciudad de Yugoslavia./ Aroma./ Ginebra. 10. Letra griega./ En francés, oro./ (El mago de...) Novela infantil. 11. Soldado ruso./ ...Merello. 12. ...de Ajó./ Intervenido quirúrgicamente.

VERTICALES: 1. Capital del infierno. 2. Abel y.../ Canchero. 3. Terminación verbal./ Campeón./ Estrella cinematográfica. 4. Impar./ Planta tifácea./ Partícula privativa. 5. Iniciales del físico Einstein./ Sin forma./ Prefijo: huevo. 6. Séptimo planeta./ Dios del Viento. 7. Da vueltas./ América del... 8. Techecio./ Famosa empresa láctea./ Concurrir. 9. Astato./ País asiático./ (Don) Apodo cariñoso de Yupanqui. 10. Aceite./ Iniciales de la vedette Leblanc./ (...hoc) Ex profeso. 11. Indemne./ Aversión. 12. Recuerdo.

SOLUCION



NUMERO OCULTO

Deduzca un numero compuesto por cuatro cifras distintas, que no puede empezar con cero, a partir de los intentos que aquí aparecen. En la columna B (de bien) indicamos cuántos dígitos tiene ese intento en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.

				B	R
				4	0
1	9	6	0	2	0
5	2	6	3	3	0
5	2	7	3	2	0
7	6	1	3	1	1



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - NUEVA...MENTE Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE... RAFAEL HEREDIA GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - ALTO NIVEL
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
- 11 - MARTILLO HAMMER Capitulo doble
- 13 - M.C. GYVER Serie

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - FUTBOL 5
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Romeo y Julieta" (1968), de Franco Zefirelli, con Olivia Hussey y Leonard Whiting
- 13 - TEATRO PARA PICAROS

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO
- 13 - HUNTER

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - EL MAGO Serie
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - HOLA GENTE

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 AVEC PLAISIR Curso de francés
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 SHOPPING
22.30 SU SALUD AL DIA
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 CX PERFOMANCE
1.00 SUPERVIVENCIA INFANTIL Documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 DOCUMENTAL, sobre las parejas de Hollywood
22.00 CINE Ud elige...
23.30 CINE.
0.30 CINE.
1.30 THE END Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
Películas desde las 20.00 hasta las 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
21.00 IN CONCERTC
22.00 CV JAZZ
23.00 CV ROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 VIDEO MIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 POLO
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
18.00 DELTA 3, EL MUNDO DEL FUTURO. Ciencia ficción, con Jack Palance
20.00 RETORNA EL CAMPEON. Drama, con James Stewart
22.00 AMOR CON UNA MADAMA. Musical
0.00 COMO CEREZA CONGELADA. Comedia

15 CABLE CLIP
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 a 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 - CABLESHOW
12.00 FRESNO. Miniserie
13.00 NIDO DE SERPIENTES
18.00 MINISERIES "Trampa mortal"
19.00 PATRULLA NOCTURNA
20.00 LA HORA DE AGATHA CHRISTIE Serie
21.00 VIDA COTIDIANA. Serie
22.00 MUERTE EN INVIERNO
0.00 PATRULLA NOCTURNA
0.30 FRESNO

20 CABLIN
12.00 PEQUEÑO PONY
12.30 LA FAMILIA ROBINSON
13.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
13.30 THUNDERCATS
18.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
18.30 THUNDERCATS
19.00 ALF
19.30 CATS AND COMPANY
20.00 NANNY Y EL PROFESOR
20.30 DEFENSORES DE LA TIERRA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 COMANDO DEL DESIERTO Serie
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA "Umberto D"
23.00 EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DICKE
23.30 COMANDO DEL DESIERTO Serie
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA "Umberto D"

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 12 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 OPERA
21.00 HOT MONEY Economía
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 BALLET

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Una muchacha de provincia;** a las 18 y 22 hs.: **Entre nosotros,** de Claude Goretta. P/18. Sáb. trasn.: 24 hs.: **La ley de la calle,** de F.F. Coppola; a la 1.30 hs.: **Subway,** de Luc Bessen.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carrousel erótico y Laberinto del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Penetración y Juego con el sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.45 hs.: **Excitación de una adolescente;** a las 12.25, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Contraataque.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto). S/R. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **Imagina;** a las 17.20 y 21.10 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Policial. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs **Manhattan sur,** de Michael Cimino, con John Lone y Mickey Rourke. P/16. Pl.: ₳ 500. Est. y jub: ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1 h.: **Woodstock.** P/18. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn. Refr

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas,** de Wim Wenders. P/13. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.** (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **Gulag;** a las 14.45, 18.35 y 22.20 hs.: **Terminator.** P/16. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: **La canción es la misma,** Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall,** de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Sid y Nancy.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trans.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Historias de Nueva York.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. **La dama y el vagabundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado: 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Laberinto de pasiones.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **La lámpara.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Empapada, perversa y salvaje y Por arriba, por abajo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del Cine Checoslovaco. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Oldrich y Bozena.** Dir.: Otakar Vavra, con Jiri Bartoska y Ladislav Frej. P/18. Pl.: ₳ 500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **El sonido del miedo.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35, 22.10 y sáb. trasn.: 1.45 hs.): **La pistola desnuda;** a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noche de terror.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Vier. y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Vier. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.10 y 22 hs.: **007 con licencia para matar;** a las 15 y 19.50 hs.: **Un príncipe en Nueva York.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El sonido del miedo;** a las 16.45 y 20.30 hs.: **El cínico, el infame, el violento.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **El placer sexual;** a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Decamerón erótico.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Ciegos, sordos y locos;** a las 16.35 y 20.30 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19.05 y 22.40 hs.: **Terror a bordo;** a las 17.10 y 20.45 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 19 hs.: **Indiana Jones III** (La última cruzada); a las 17 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (En castellano). Refrigeración.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45 y 20 hs. (Viernes y sábado también 22.55 hs.): **Batman.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.30 y 20.55 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 14.55, 18.25 y 21.50 hs.): **La lámpara;** a las 15.45 y 19.10 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 16.25 y 20.05 hs.): **Comando Z al ataque.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.30 y 19.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II;** a las 14.50 y 18.10 hs.: **King Kong.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño); a las 16.15 y 20 hs.: **Desaparecido en acción II.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II;** a las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.20 y 20.25 hs. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.): **Golpe mortal;** a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **La lámpara.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 18.50 hs.: **La dama y el vagabundo;** a las 14.10 y 16.50 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. A las 20 hs.: **Nacido para matar;** a las 22 hs.: **Guerrero solitario.** P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Locademia de policía.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.45 hs.: **Karina una mujer desnuda;** a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **La isla de los placeres prohibidos.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **Los Violadores;** a las 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **Los amantes de Helen.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15 y 19.10 hs. (Sábado y domingo 16.15 y 20.10 hs.): **Cocodrilo Dundee II;** a las 17 y 21.20 hs.: (Sábado y domingo 14.30 y 18.30 hs.): **K-Nino.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.40 y 19.20 hs.: **Peligro en la noche;** a las 17.15 y 21 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.30 hs.: **Búsqueda frenética;** a las 17.10 y 21.50 hs.: **Arma mortal II.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs. (Sábado: 16.20 y 20.20 hs.): **El Karate Kid II;** a las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.15, 18.20 y 21.50 hs.: **Al filo de la muerte;** a las 16.30 y 20 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Bocas hambrientas;** a las 14.20, 16.50, 19.10 y 21.40 hs.: **El extraterrestre sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.25 hs.: **Nico;** a las 15.55, 19.35 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Arma mortal II;** a las 17.40 y 21.30 hs.: **Las locas federales.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19 y 22.20 hs.: **Curso privado;** a las 17.20 y 20.40 hs.: **La cama pecadora.** P/16. Sáb. trasn. 14 de diciembre recital de **Sergio Denis.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Dos caras para la risa;** a las 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **La lámpara.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Gatitas eróticas;** a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Chicas desnudas.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **La llamada del diablo;** a las 17 y 21 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 19.50 y 22.35 hs.: **Arma mortal II;** a las 17.20 y 21.05 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Terror en la ciudad;** a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **La lámpara.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Curso privado;** a las 17.10 y 20.45 hs.: **Pecado en familia.** P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16.55 y 20.45 hs.: **La Bamba.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Presencias maléficas;** a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Arma mortal II;** a las 17.30 y 21 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Curso privado;** a las 17.10 y 20.40 hs.: **Vacaciones separadas.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La cama pecadora;** a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.10 y 22 hs.: **Arma mortal II;** a las 16.35 y 20.20 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **El superdotado del sexo;** a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Póker de mujeres.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16 y 19.50 hs.: **El Karate Kid II.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **La amante irresistible;** a las 17, 19.40 y 22.10 hs.: **24 horas de sexo ardiente.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16.20 y 20 hs.: **El karate kid II.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.25 hs. (Sábado 16.30, 19.30 y 22.40 hs.): **La llamada del diablo;** a las 16.45 y 19.50 hs. (Sábado 15, 18.05 y 21.05 hs.): **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Ciudad prohibida y Descenso a los infiernos.**

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Noche de brujas II;** a las 16.15, 19.30 y 22.35 hs.: **Infierno en el campo de batalla.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Extraterrestre sexual y Alegres pecados de Dinamarca.**

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Arma mortal II;** a las 17 y 20.50 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 18.20 y 22.25 hs.: **Arma mortal II;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Arma mortal II.** P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50 y 20 hs.: **El cuarto hombre;** a las 18 y 21.50 hs.: **Una mujer muy especial.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El cielo se equivocó;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** P/13.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Pesadilla III;** a las 16, 19.25 y 22.40 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Los golpes mortales de Bruce Lee;** a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Un soplo de amor y sexo.** P/18. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sábado y domingo 16.10, 19.30 y 22.50 hs.): **La llamada del diablo;** a las 16.55 y 20.10 hs. (Sábado y domingo 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** Sáb. trasn. P/18.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15.30, 19.40 y 21.45 hs.: **Descenso a los infiernos;** a las 17 y 20.10 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn. Sábado 18 hs.: **Clave de sol.** Localidades numeradas en venta.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 15.30 y 19.20 hs.: **Fuerza delta;** a las 17.40 y 21.40 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Arma mortal II;** a las 17 y 20.35 hs.: **Presencia maléfica.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.30, 19 y 22.25 hs.: **Cuando cae la oscuridad;** a las 17.15 y 20.45 hs.: **La Mosca.** P/16.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: **Arma Mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18 y 21.40 hs.: **Gemelos;** a las 19.50 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. Viernes, sábado y domingo cine infantil a las 15 hs.: **He-Man y Arriba los pitufos.** S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. Cerrado por vacaciones hasta el 4 de enero de 1990.

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45, 18.55 y 21.15 hs. (Sábado 15, 17.15, 19.35 y 21.45 hs., domingo 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.25 y 21.30 hs. (Sábado 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs., domingo 15.15, 17.25, 19.35 y 21.45 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Ehllraiser** (El pacto); a las 16.30 y 21 hs.: **Un soplo de amor y sexo;** a las 17.50 Y 22.30 hs.: **Mujer objeto.** P/16.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de Pepe Cibrián, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200 (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1.800. Pullman: ₳ 1.500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs. Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. (Domingo). Platea: ₳ 900. Pull.: ₳ 750 (Jueves) Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schusshein. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea:

₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri**. Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani**. Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.
Hall Central
Ollantay, intérpretes del folklore popular. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Serge Buffat presentando su muestra "Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.
PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• Espectáculo de **Danza** en el Teatro Pte. Alvear. **Coreografías** de Nora Codina y Etel Bendersky. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter.: ₳ 500.
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 21.30 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.
"**Los muchachos de antes no usaban gomina**, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
• **La princesa y el cazador de dragones**, de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado y domingo: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería d/13 hs. c/s días antic.
• **Grito de Alcorta**, de Reynaldo Cietecaje y Cacho Palma. Direc. musical y arreglos: Jorge Gioria. Actores: A. Anselmo, M. Cubelos, C. Palma, C. Celko, Ma. E. Sarasibal. Sábado: 22 hs. Ent. libre. Auspicia la Subsecretaría de la Juventud.
• **Indoamérica de pie**. Canto, música, danza y poesía de los pueblos indígenas. Anahí Alancay (Koya), Miguel Mayhuay (Queshua), Lucho Cruz (Koya), B. Pichi-Malen (Mapuche). Cuerpo de Danza: Inti Pachuri. Domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
• **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes 21 hs., sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y est. 50% de desc.
ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, picara, divertida! **Víctor H. Vieyra y Mario Pasik** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida temporada '89.**
ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6909.
SIGLOTREINTA
"De vuelta al pago"
Viernes y sábado: 22.30 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo**. Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
Nuevos rumbos del teatro con: **Teatrazo/89**. Muestra abierta de teatro joven. Domingo: 19 hs.
Peleando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni fronteras...: **Crónica de la burla**. Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Domingo: 21.30 hs.
AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
La más fuerte, de A. Strindberg. Dir.: R. Podolsky. Jueves: 20.30 hs.
AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Estas ganas de cantar. Música folklórica y latinoamericana, con Omar Vallejos, Mario Corredera y el Grupo Vocal Humanidad. Viernes: 21.30 hs.
BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Viernes y sábado: 23 hs.
CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy: Auditorio Enrique Muiño**
A las 19.30 hs.: Ciclo de conciertos: Instituto de Música de Avellaneda, concierto de piano a cargo de Juan Manuel Cesurey.
Sala A-B:
A las 20.30 hs.: "Historia del tango"
Plazoleta:
A las 18 hs.: "Del misil a la flor", por el grupo La Obra Movimiento de Teatro Popular de Base.
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y Marta Cristina Marco.
Hall 4° piso: Taller de Luz Zorraquín.
Vidriera: Esculturas: Marta Bocente.
Biblioteca: Pintura: Eduardo Naon y Eduardo Scocco.
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Muestra: A las 19 hs.,: "Taller de Teatro". Coordinación: Susana Rivero.
Teatro: A las 21.30 hs.: "Esto no es teatro". Dir.: Luis Ferradas.
CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275.
Ciclo de folklore argentino y rioplatense: Verónica Condomí (Voz) y Ernesto Snajer (Guitarra). Viernes: 21.30 hs.
CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrin. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. **La Gran Avenida**. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles y jueves: 18 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 900) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Socios gratis. **Domingo despedida.**
DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural**. Con: Graciela Mescali, Blanca Rizzo, Suárez, Los Minimals, Urdapilleta, Batato Barea, Hnas. Nervio, Albert-Tavolaro, Darío Levin y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.
DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo'** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuplés y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.
EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure**. Lunes y martes: 21.30 hs.
EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21.30 hs.
EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
En ablande. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 22 hs.
Show musical, de y por Laura Obligado. Coordinada por Roberto Saiz. Domingo: 22.30 hs.
EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas**. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La revisita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
Castromorfosis. Es todo lo que usted no imagina. Con Mario Castro. Viernes: 0.45 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Il Campanello, de Giacomo Domizetti. Dir.: Norberto Chozas. Martes: 21 hs.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
La ilusión del orgasmo. Inspirado en un relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.
ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragun. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.
GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre:
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romero y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**
GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
ANTONIO GASALLA
presentando: **"El mundo de Antonio Gasalla"**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Veronelli y Daniel Aráoz (El cordobés). Sábado: 1 hs.
Compañía Revisionista presenta: **Dos señores atorrantes**. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arena. Domingo: 20 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock**. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Miércoles a domingo: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Caseila. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Grupo Salamanca. Viernes: 22.30 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.
LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango** y **Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío** y **Kelo Palacios**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre". **Con la música a otra parte**, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Todos los días: 21.30 hs.
LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares).
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración
LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana**. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos**. (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Ultimas funciones.**
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide**. Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli y Orge. Sábado: 2 hs.
Pierrock y La Troupe en: "Argentina circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 0.30 h.
METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Ruben Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.
OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
GIANNI NAZZARO
"Música, solidaridad y esperanza". Animación: Lando Buzzanca y Agostina Belli. Cantante invitada: Chanel. Viernes y sábado: 22 hs.
OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
RAQUEL ROSSETTI
1° bailarín: **Daniel Escobar**. Hoy: 22 hs. Única función.
PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Durrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
MABEL MANZOTTI
en: **Más vale tarde que nunca**, de Malena-Manzotti. Dir.: Manuel Maccarini. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cía. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Susana Romero — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Refrigeración
T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.I.L.) **Obsesiones**. Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomania**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.
BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goltemberg, May Garbino y Pablo Bobroweky**. Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.
CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Tangos con:
LA MISION
Coord. Jorge Guillermo. Hoy: 19.30 y 20.30 hs.
"Mesclas" con:
CLAUDIA LAPACO
Y
ELENA MIGNAQUY
Hoy: 21.30 hs.
Jazz con:
Cuatro y 4
Hoy: 23.30 hs.
CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador presenta**: **Grupo encuentro**. Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, cocktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.
CEMENTO. Estados Unidos 1238. "El Hueko" presenta:
SUBTERRAKEOS
Opera - Rock. Jueves: 21.30 hs.
CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemí Marcela, Gabriel Reynal** y **Héctor Petray**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días desde las 22 hs.
CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.) **Trama**. Música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs.
Binelli-Romero. Música ciudadana. Sábado: 23.30 hs.
EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano**. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 1.30 h.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal, Andrea Simone, Trío Academia y Eduardo y su ritmo y además. (Viernes y sábado): **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5213.
En exclusivo:
DAVID LEBON
Sábado: 0.30 hs.
LA GRAN ALDEA, Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Ca la Giannini**. Sábado: 23 hs.
Tonal 5. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado: 19 hs.
LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Daniel Aráoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos**. Viernes: 0.30 hs. **Luis Mazzeo** en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.
LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: **El sueño del payaso maravilla**. Dir.: Andrés Cesareo. Sábado y domingo: 18 hs. **Ultimas funciones.**
CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres**. Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 16.30 y 17.30 hs.
CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja**. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimos días.**
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.
LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Al aire libre. Presenta: **Pirulín, pirulero**. De Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes, sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A", San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 13 a 3 hs. de la madrugada. P/18.
AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13.
AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.25 y 21.40 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. (Jueves cerrado).
ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R.
ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. (Jueves cerrado).
AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte. Martes y miércoles. A las 20 y 22 hs.: **Un tropiezo llamado amor** (EE.UU., '88). Dir.: Lawrence Kasdan, con William Hurt, Kathleen Turner y Geeana Davis. S/R.
DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Pesadilla IV (El dueño del sueño)**; a las 18.10 y 21.20 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.)
OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Armado hasta los dientes**. P/16. (Jueves cerrado).
OLIMPYA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Los relajados del rey**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **La mujer en el espejo**. P/18.
REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Gringo viejo**, con Jane Fonda y Gregory Peck. Dir.: Luis Puenzo. P/13. (Jueves cerrado).
ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.30 hs.: **Cosa de locos**, con Palito Ortega y Carlos Balá; a las 17 hs.: **Brigada en acción**, con Juan Carlos Altavista. S/R. Noche. A las 20.15 y 22.30 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. Con Jack Nicholson y Meryl Streep. P/13.

TEATROS

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. Universal presenta:
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: Francisco Rinaldi. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Jueves a domingo: 22 hs.
ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con Mariapparreras, Fito Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: caluroso y húmedo con 30 % de probabilidad de chaparrones. Mínima: 20°. Máxima: 32°.

△ △ △ △

15.00: Proyección del film *Oldrich y Bozena* (1984) dirigido por el realizador Otakar Vávra, dentro de "La semana del cine checoslovaco", organizada por la Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

• *Homenaje al Líbano*, exposición de telas de técnica mixta. En la Sala 12 Bis, del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.

16.00: *Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989*, exposición de fotografías de Serge Buffat, de lunes a domingo hasta las 24. En el espacio Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, con entrada libre y gratuita.

19.00: *La Misión*, movimiento musical de tango liderado por Jorge Guillermo y la U.B. Tango. En el Café Mozart, Esmeralda 754.

19.30: *Lo viejo y lo nuevo en el pensamiento anarquista*, mesa redonda con la participación de Dora Barrancos, Christian Ferrer, Alejandro Kaufman y Enrique Symns. Con entrada libre y gratuita, en el Foro Gandhi - Nueva Sociedad, Montevideo 453.

• El pianista Manolo Yanez se presenta en el Colegio de Escribanos, Avenida Callao 1542. Gratis.

21.00: *V° Encuentro con la Canción Sefaradí* dentro del marco del 75° Aniversario de la Comunidad Israelita Sefaradí y del Mes de la Cultura Sefaradí. El encuentro se llevará a cabo en el Club Social Israelita, Malabia 252 y se contará con la participación de Cristina Persico, Leonor Chara, Sofía Srugo y el Conjunto Romances y Cantares.

• Exhibición del largometraje *Padre Padrone*, dentro del ciclo dedicado a los realizadores Taviani, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Gratis.

21.30: Nora Codina y Etel Bendersky, coreógrafas e intérpretes, ofrecerán los espectáculos *Qué baile es esta vida* y *Una señora de carne*, entre otros, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

MUCHO BICHO

(Por Antonio Dal Masetto) En uno de los barcitos del hall de la estación Retiro vuelvo a detectar al Sordo y a Cacho. Como otras veces, toman un blanco mientras esperan su tren. Me arrimo y me ubico al lado. Por lo que entiendo, el Sordo sigue teniendo dudas y quejas. Transcribo fielmente lo que voy escuchando.

—Cacho —dice el Sordo—, cada vez entiendo menos, prácticamente no hay nadie de los nuestros al lado de él.

—Lo que pasa, Sordo, es que hasta ahora todavía no gobernó —dice Cacho—. Fue una especie de reemplazo, estuvo haciendo el trabajo que deberían haber hecho los que se fueron.

—Son todos de la contra, no me digas que no.

—Estrategia y táctica, Sordo, en política todo es astucia.

—Sí, pero mirá a la gente que estuvo llamando a colaborar.

—El hombre se dedicó a preparar el terreno. Recién empieza su tiempo. A partir de ahora es cuando van a gobernar los mejores de los nuestros. Ahora sí van a entrar las tropas de refresco. ¿O vos pondrías a los once titulares en un partido sin importancia? El jockey habilidoso reserva las energías del caballo para la recta final.

—La otra vez me dijiste que había un hechizo, ahora me hablás de estrategia. ¿De dónde sacás esta información?

—Justamente de la boca del caballo. Me lo explicó el cuñado de un primo del que le sirve el café a la mañana.

—Yo lo único que veo es que son todos de la contra.

—Esa es precisamente la cuestión. En lugar de tenerlos en frente se los lleva con él, así los tiene cerca. Lo hace para controlarlos y neutralizarlos. Cuando yo vivía en el campo, ¿sabés cómo eliminábamos a los bichos? Se llamaba una palangaba con agua y se la ponía en el piso, se le agregaban un par de vasos de cerveza, se cubría la palangana con una hoja de diario, la hoja tenía un agujero en el medio y los bordes tocaban el suelo, los cascarudos y las cucarachas atraídos por el olor de la cerveza trepaban por el papel, se caían en el agujero y se ahogaban. ¿Pescás la relación? Estrategia y neutralización.

—No entiendo nada.

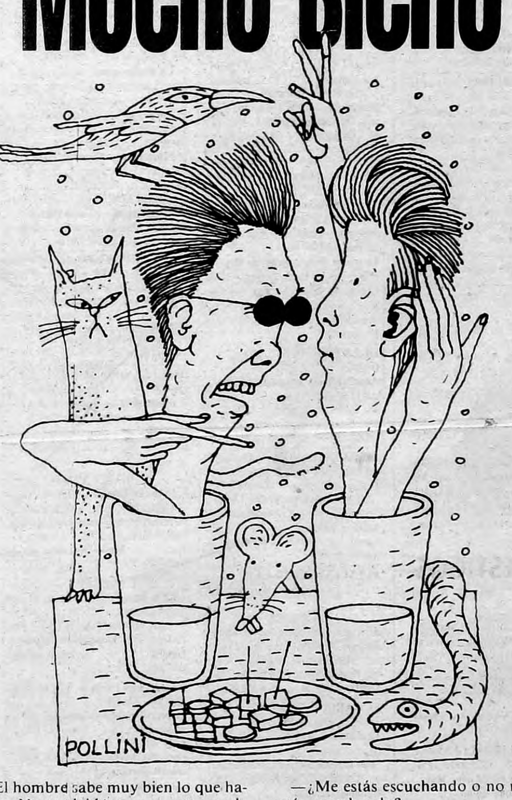
El Sordo se quita el audífono, que parece más bien una vieja radio portátil, y lo golpea un par de veces sobre el mostrador.

—Otra vez usando pilas berreta. Comprá pilas buenas —dice Cacho.

El Sordo se coloca el audífono.

—Al viejo nunca le gustaron estos tipos —dice—, nunca se asoció, decía que son peligrosos, que son como la garrapata, que se llevan todo.

—Los tiempos cambiaron, Sordo.



El hombre sabe muy bien lo que hace. No te olvides que es una mezcla de sabiduría oriental y picardía criolla.

—El viejo siempre desconfió de esa gente, decía que eran unos angurrientos insaciables, siempre los mantuvo lejos.

—Esto es estrategia, Sordo. Acordate de aquella historia del herrero que engatusó al diablo y a toda su corte halagándole la vanidad, consiguió que se convirtieran en una hormiga, metió a la hormiga dentro de una tabaquera y le entró a dar martillazos hasta que se le sudó la camiseta.

El Sordo vuelve a sacarse el audífono, lo sacude, lo golpea, lo sopla y se lo coloca.

—El viejo decía que son unos vendepatria —insiste.

—¿Pero vas captando la idea?

—El viejo decía que son como los buitres.

—¿Entendiste o no entendiste?

—El viejo decía que son como pirañas.

—¿Me estás escuchando o no me estás escuchando?

—Te escucho.

—Te doy otro ejemplo. ¿Cómo hace la boa constrictora para tragarse a un animal de gran tamaño?

—No sé, explicame vos que las sabés todas.

—Lo abraza, le quiebra los huesos y se lo va tragando despacito. Tarda mucho, pero una vez que lo digirió cambia la piel, recupera la agilidad y está como nueva otra vez. ¿Entendés ahora?

—Con todo esto me hiciste acordar de mi tío Jacinto.

—¿Qué tiene que ver tu tío Jacinto?

—Era un tipo muy ingenioso. Tenía ratones en la casa. Consiguió una cascabel y la encerró adentro para exterminar a los ratones. La cascabel tuvo cría y el lugar se llenó de víboras. El y su familia tuvieron que irse a vivir a una pensión. Al final, la mujer lo abandonó y se llevó a los chicos. Mi tío Jacinto nunca más pudo volver a entrar en su casa.

CARTAS

Carta al Presidente

Leyendo su opinión del 3/12 queda muy de manifiesto la angustia por la soledad del poder y el temor a equivocarse involucrando a millones de seres humanos.

Sin embargo, lo que me resultó alentador y por eso esta carta mía, es su necesidad de romper ese aislamiento, de escuchar al pueblo, además de hablarle, de entenderlo para después buscar gobernarlo mejor.

Sr. Presidente, usted tiene razón, lo dejamos solo. Ya no es como en tiempos de campaña, donde podía acercarse a la gente.

Pero esto no es culpa nuestra, sino del sistema electoral que padecemos —Ud. y nosotros— que le otorga la representatividad en el Congreso a los partidos políticos en vez de a los ciudadanos. Me refiero concretamente a la elección de diputados por lista completa.

Créame, Sr. Presidente, estos diputados no nos representan a nosotros. No deliberamos ni gobernamos —como nos asegura el art. 22 de la Constitución— a través de ellos. No responden a nuestras necesidades, sino a las de aquellos que los ubicaron en las listas. Nadie puede trasladarle nuestras opiniones a inquietudes reales, sencillamente porque no las conocen. Los diputados responden a sus jefes partidarios, corporativistas o a su doctrina, pero nunca a nosotros, los ciudadanos anónimos.

Por esta razón, Ud. se siente aislado de nosotros, y verdaderamente lo está, como lo estamos nosotros del ejercicio del poder. El "feed-back" del sistema está viciado y por eso usted no puede nunca saber cabalmente "dónde está parado". Todo lo que puede esperar es alguna ocasional encuesta de popularidad.

Sé que nuestra Argentina tiene hoy muchos problemas en gran parte económicos, cuyas soluciones son difíciles y a largo plazo. Sé que los milagros no existen y que hay que esperar. Pero ya que no puede darnos mejoras económicas, le propongo una salida a lo Gorbachov: Dénos mejoras políticas. La primera, devuélvanos nuestros diputados, eliminando la votación por lista completa. Tal vez así empecemos a creer los argentinos que somos importantes para la Argentina.

Cristina Miguens

Socorro

Por Rep



